

إطلب أعرفظت الاربعاء الاجمعة فنيخ لاتخاف على جواهرها من لصوص مصرا



المفارد! العاة رَيْدُون المعامِي!

انتن ما براسل - افر سامة ، : ا انتشر مذهب العراق الجائر التنسارا خطيرا . ، ويبلغ عدد دية العدواة هناك اكثر من ١٣٧ديا بنتمي اليها حوالي ، ٥ الف ضو يعتنقون جميما مذهب العراق ! .

وقد ذكرت سن سيلفياباساموهي الفتاة التي اختيرت لتمثل وادى العراة في بريطانيا أن التية نجهة إلى أن يلس جميع اعضاء المام النوادى الملابس في عيدالملاد ورأس السنة جدا العام ، برد الشتاء قارس وقد يؤثرفي صحتهم في النباء الحف الأت الني سوف يقيمونهاوالتي ستمتد الى ساعة متاخرة

وة تقدر بمليون جنبه واوسى روة الطائلة بين زوجته وابته

> م طات العا . . عمره ٤٧عاما وجودانزو وهو في

الزعيم يربد أن يرى الشباب مخمورا

ن وصل ال هذا الارتفاع

سيخان ير ثان عقد نابليون الثالث

التابع للامم المتحدة من رحلتها في غيانا الواقعة تحت الانتسداب

وتسد سجل الاعضماء حدثا ظريفا دار بينهم وبين زعيم احدى نقد سالهم الزعيم عن الـ

لاحد المترجمين أن يسال الزعيم عما اذا كأن يقلن تنيجة السماح لهم بشرب الخمور . . عل يريد

وبعد ان قام المترجم يحديث بعسر ف كل ذلك وانه يصر عملى السماح لهم بشرب الخمور 1

النيل المظيم ويحر يوسف ((الصفر)) التصوير آخر ساعة))

 الثقاة اكثر قوة من البرهان ، ، واعظم افتاعا من السبب ٠٠

التصورة درة الدقهلية تتلألأ بن مياه

ر بيلل) و الستيدالفتصب لايثق باحد ، ولا يؤمن بقير نفسه

كان الشعب الرؤماني يحتفل بصودة اصراطوره الظافر الذي قاد جيوشيه مي تصر الي تصـر ٠٠٠ وعشيته الامسسراطورة المتهالة الاساريو - التي كانت تركب المسرية بجسوار الاسراطور ستنعماشاهدت وجهه المشرق بمس ويكفهر بدون سبب أو مقدمات ، فرات ان تسرى عنهبحديثها ٠٠ نقالت في همس رفيق : - انه اعظم نصر تفخر به البلاد . . !

- (في فتور) أعلم ذلك. . - انها معجزة أن تثقلب الهزيمة نصرا على بديك ، - (في ضيق) نمم . .

٠٠ والشعبيهتف لك في كل مكان . . ولم يجب الامبراطيسور السارد الفكر والبصر صله الرة الا بهزة من رأسه .. لكنها عادت الى حديثها .. - ۱۰۰نه نصر مزدوج، و۰۰ وهنا فاطعها الامبراطود صانحا:

- نعم ، اني اعلم كل هذا . . لكن ذلك الصبي الذي كان واقفا بجوار البواية .. - بعم باعزيزى . ؟ .
ماالذى كانبضحكه؟؟؟
ان انسب الاوقات
فلانتهاء من الحدل ، هو فيل اثارته إ

، لايمير . تستطيع المراة العاقلة ان تسكسب عيشها ، اما الرأة الحساسسة فتترك الرجل ليكسمه لها !! و عنسد مایکون کل شخص على خطا ، بكون الجميع على صيواب . ! واننا نزهوحينها ننتصر

بدون مخاطرة ...



بعر عليك هذا متأمب لا تحتمله • والقرش في جبيك اليموم فد يصبح لما جنيا من ٢٢ فبراير ال ٢٠ مارس :

ولا لا ندع المثل بعات مثارهذا سبوع ۱۰۰ انتظره قرب الباب: ۲۱ مارس الل ۲۰ ابریل :

الله شخص ما سيكتف بالخضايات في الايام الضادمة - هل تعلم أن الحليم يكسب - بالهسطوء -المرافة كلها : من ٢٦ أبريل ال ٢٠ مايو :

الله الشمس تاتي دالما بمداليل ملكلم - فلا تشك من الاشوال في طريقك فيصدها لايد سينتجد الشريق مفروشا بالودود من ٢١ عابو الل ٢٠ يونيه :

و پوسانی ان افول: اکستهدم بخشل قرب ، واکتر: مود فافول از النجاح ماهو الا مجموعة من الفشار: من ۲۱ بوتبه ال ۲۲ پولیه :

الا لا تصلم أن أصليدفا ل انتخول لهلا ، وستسجع في هذا الاسبوع عا يؤيد ذلك من كا يوليه لل ٢٢ أغلطس :

للا أن المسادفة سنامب دورا كبيرا في حياتك ٠٠ وهل تعليان المسادفة في الرائل الإحيان الخط متتكرا من ٢١ المسطس ال ٢٢ سيتمبر ١

الله کل ما یقاصاک هو انفیاد از حاسم ۱۰ فراد بقلصاک من ، متاعباک

T1 استمبر ال TT اكتوبر

لنتجديك الحسرة ، قابعت من هملق جديد , والإهداف داكا تعت أمر الطهوهين من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ أولهبر ٤

علا الخاط بن الميل واللهو وعا بتر عامال في هذا الإسبوع مثباكل ودية قد لا تستطيع تعملها من ٢٢ توفير الى ٢٢ ديسمبر :

المنقبائر لا بحبوز أن البر بار - كبار التقوس - اللفت به واحدة مزالتي ستتطاير حولك الإيام القليلة القادمة

۲۲ دیسمبر ال ۲۰ بتایر :

* مواليد هنده الفترة سوف مرون ثباً ١٠ مالا او صداده

بعمرون كي المراق المراق المراق الماية او وظيفة ١٠٠ وائن تكون فترة نهاية المام بالنسبة لهم فترة سميدة













يُ عن الحرب. ثم حريث عن الباب المفتره

الذي يُمعن النظر في تصريحات زعماه كتلتي الشرق والفرب . . والذي يصغي لمحطات الاذاعة في كتاشي الشرق والفسرب يجسم نُفسه وقد عادت به الذاكرة الرخس بف ١٩٣٨ وربيع وسيف ١٩٣٩ وان الدلائل كلها تشير الريان العالم يسير في نضر الطريق.

هريق العرب . يلامس في المالال اليوم اقطع يكتبرمن دلائل الامس . . . يلامس في ١٩٨٨ و١٩٦٨ كانت الدعوة السلام والمحافظة على السلام . . . باي لمن ويكل ثمن أ . . وكانت الكلمة لسياسة التهدلة) التي سلر عليها رئيس/لورارة البريطانية بوصلد الرحوم

ل تشمير لين وبالإمس كانت الولايات المنحدة تظهر عطفها وتابيدها الادبي ـــ وبالإمس كانت الله مقداطية . و وتبدى است كارها ـــ الادبى ليس الاللدول الديقراطية . . . وتبدى أستنكارها _ استنكارها ليس الا _ للسائرية واساليها . ثم تحرص في نفس لوقت على اعلان حيادها القاءاي نزاع مسلح ينشب بين

سريين . أما الوم قان الدعوة للمسلام تعلن صراحة أنها ترفض أن تنسترى هذا المسلام . . . باي تعن أ أو تساوم التسبوعيين أو تجرى معهم على سياسة النهدانة! هي اذن دعوة السلام لا ينقصها التحدي . . . ولا تخاومن التهديد

وقد تقول هنا جماعة المتفائلين أنهذا الموقف الحازم الذي تقفه امريكا وكتلَّة الفربُ سوف يحمَّل وسيا على التراجع ... وهكذا

به السائح، الرواح يروزه وأن روسيا قد قطعت ق سياستها والتي الرواح يراه كيروزه وأن روسيا قد قطعت ق سياستها والتي الرواح يراه طبحت كالرواح المداخل التي والا طبحت كالرواح والا طبحت كالرواح والمواحد المستحيل أن الإسان بها قائم ينهاي كانه أو أن المراحية أو هوا أنه المستحيل أن يعيش القطاع المستحيل إلى يعيش القطاع المستحيل إلى يعيش القطاع المستحيل إلى يعيش القطاع المستحيل المراحية وهوا أنه ويلام القطاع المستحيل المستحيل

لقـــد ادركوا إنهــم حتى واوتراجعوا فلن ترجع عنهم امريكا. . يل سون تنظيم هذا وهسالوديش وراجو من ترجيح مهم را ين تنظيم بل سون و هذا وهسالوديش وراجو من ترجيح مهم ألى أن تنظي عليه و منظل المساهم . . . و إناللت و قسلم أنسا هي دعو التيم ولكن نظيما ومن منشال الموجب أستعاده العرب . . ومنطق النها صورة الواقع . . ومنطق الواقع والتاريخ . . ساعة المنفائلين أندول الغرب او الكتلة الديمقراطية

لشفق اليوم على ميزانيــــة الدفاع والنسليج والاستعداد للحرب لحو للت ميزالباتها العامة (في بريطانياو فرنســـا) واكثر من تصفها | في وأما ما تنفقه الولايات المتحدة لامريكية على دقاعهاواستمدادها

وعلى مسماعدة دول الفسرب فياوروبا فيزيد على ثلت ميزانبتها وكان من جراءهد الاعباء المالية الباعظة ان هبط مستوى المبشة

و معظم بلدان الكتلة الخربية المجاهدات المتحدوق المستعوان الهبوط وقد نبه الى ذلك مستر آللى فخطابه الاخير ... وأن المسطرا الميزان الاقتصادي ليمض البلدان. بينما أصبيت اقتصاديات بعض البلدان الأخرى مما يُشبه الشال . . . والسؤال الآن : الى منى يظل الغرب قادرا على حمل هسده

الاعباد أ . . والى منى نبقى حالة النولر عده 1 وهذه المسابقة الجنونية في النسلج والاستعداد 1. والى متى بخضع الفسرب اقتصادياته وتشاطه الصنامي للحرب والاستمداد للحرب قبل أن يسقط أعياء تحت تقل هذه

المسلمة منطق الناريخ ومنطق الواقييل منطق لمسلمة يقول انعلا الفرب ولا الشرق يجدان اية مسلمة استمرار هذه الحالة طويلا ... وانه لا يد من الالتحام في المركة الفاصلة التي تقرر أي النظسامين وابعه ليد من الدحيم في المتواجعة شفي نظرو ابي المتصنعين يقضي على الأختر . . . وتتاويدانا وحكم المائا وحكم المائا ويسخو من حدواتك صفالالاسيوع أنسا قد يلغنا مرحلة القراوات الحاسمة وقالالاسيوع المساقي كانت مجمالت الاقامة في امريكا الذيم فقرات ضاية مستور دوزقات قلدة أغتفاء اليابان على برّل هاريور . . وهى الخطبة التي أهاب فيهما بشمب الولايات المتحدة أن ينفر لكا وكذاوان يستمد للنضحية بكيت وكيت

. . . ثم أعلن أن النصر سيكون لشعوب الأمم الحرة . عدًا بينها كانت مخطة الإذاعة البريطانية تديع ققرات من احدى خطب مستر تشرشل في عمام ١٩٤١ وقد تحدث فيها عن قوات التور التي تحارب قوات الظلام وإن بريطانيا لاتقف وحدها لان اربعة اخماس العالم تقف معها تؤيدها ٠٠ لم المحطة بعد هذا ١٠ وصفا مسجلا الحدى غارات

الطائرات الإلمانية على لندن ! شعويهم للحرب ا

وزعماء مصر كانوا _ منفقه منفور فليلة _ يعدون الحسوب حديث خوافة ٠٠ ولكنهم أمنوا اليوم بأن السلم حقيقة على خطر شديد ٠٠ وان قيام الحربليس امرأ معكساً فحسب ٠٠، بل

ر دوس الارجع ورم قيام الحرب ؟ ماذا أعدوا لهذا البوم ... ورم قيام الحرب ؟ ... من من مح المدر المدر و من كلفاتشرق ألو هي على المدياد لا مع البعين ولا مع البسسار !

سؤال يبغى بدون جواب لى أن تنتهى المفارضات م ستر يبغن ا ولقد ظلت هذه المفاوضات بريطانيا نحو عشرة شهور ا ولم تتراجع مصر عنموقفها و مطالبها وهذه حقيقة يفرضه نصاف فالمفاوض المصري سك اليوم كما تمسك بالامر بمطالب البلاد التي اعلنهاخطا

والريطانيا كذلك لم تتواجع لانها تلف وتدور نقطبة واحسبدة وهي المشترك . والدفاع المتسترك في السد

والحرب وممناه عنم الجلاه . . تم عن ترفض أن تقر وحسنة

قالتها بريطانيابلسان سفيرها مصر ٠٠٠ في أخاد شي ومقاوضاته مم الجانب المصرى بين اربعة حدران ! وقالتها وأعلنتها بلسانوزير خارجيتها في مجلس المموم تم عادت وكررتها مرشاخري

- صلاح الدين فان كان مسلما هو البياب (المفتوح) قاتني ارجـــوكم ان الوني على معنى (القفول) . . ومتى اذن تعــدون الباب . . منالا ا

اتنى لا ابقى احراج احد او تجريح احد . . وآولا سرعة الحوادت وتجهسم الافق الدولي وتفاقم خطر قيام الحرب . . وان الحرب قد تنسب في اي يوم ٠٠٠ لولا عنا لما كانهناك باس في كثرة الطرق على الباب (المغلق) • • حتى يفتح ! • • او اطالة الوقوف بالباب . . . (المفتوح) حنى تعلنوا أثتمأو يعلن صاحبكم في مجلس العموم ولكنني كما قلت أخشى ان

تداهمنا الحرب ... لانزال وقوقا بالباب ا او نحن مع الشرق . . وكيف وعلى أى الشروط ؟

او نحن على العياد ؟.. نم الجيش والسلاح ؟ وقد رفضت بريطانيا وأمريكا ان لمدانا بالسلاح . . ورقض نتم أن تبحثوا عن السلاح عند دول آخری الا بعد أن تناسبوا نماما من نتيجة عدمالماوضات. والله وحده يعلم متى تياسون ! او منى تنقطع حبال الصبر .. مادام صبر كم ليس له حدود ! ومرة أخرى أقول انتى لاأبغى احراج احد ١٠ وانتي مؤمن كل الايمان بوطنية المفاوض المصرى. ولكننى فقط ارجو ان تقطموا برای فی هذه المفاوضات . لان الماطلة والتسويف قديكونان لى مصلحة بريطاليا ولكنهم قطعا ليسا في مصلحة مصر ٠٠ اقطعوا برأى ٠٠٠ وحددوا

بركة إيرمك مصر ١٨ شاع مبدن بوعام بنا بالغاهة به ١٩٧٧م

لا يستغني عنه في حفلات راس السنة

عشاب الالوفت من العسملاء المصربيان!

تعتبر صناعة تعشر الكوكاك لا صناعة معية صمية وبالنغم من أن هذه السناعة أدخلت إلى الملكة المستة في الكتوبر علاانا ، إلا أنها أصد حت تلعب دور" هامًا في الاقتصاد القوى المصرى . واليوم أصبحت مصافع تعبئة الكوكاكولا الستة ومت بينهامصمتعاطب طاواسيوط الجديدان، واكار من عشرين فهذا تمون جميع المبلاد المصررية بالكوكاكرلا. وعلاوة على آلاف المصريين الذين بعاون في صباعة الكوكاكولا ، هناك عشرات الألوف من المعملاء المصربين يعتدون إلى حدكير ف معيشتهم على بيتم الحكوكاكولا



مصانع تقييَّة كوكاكولا ، سيكو ،

دون ينفرد بصب-ناعتر حقائعيه سيدالف اخرة المسدات موديلات جديق لحدادا لأعياد ا ساده عالم المال تا المال المالات

النواب ومجلس الشبوخ

من سبوح وسبوح

المرس المبحيين . .

ن كاثوليك وبروتستانت وعبد راس السنة الملادية في مساء ٢١ ديسمبر ٠٠ رعيد المبلاد الطائفة الارتوذكس ومنها اخوانسا الاقباط في يوم وسوف يحمل الى البريد كما حمل الى فى الاعوام الماضية خطابات كثيرة من مسيحين مصرين أو متمصرين أو مقيمين

... خطابات احتجاج . بعضها صبغ في عبارة مهذبة . . . وبعضها على المقوت . . ومنها اخسيرا ماييدي اسفه وعنسابه لان معطة اذاعة مصر الرعى حرمة الادبان ولا تعترم الادبان كما تعترمها معطة

ولقد سبق لى أن اشرت الىهذا الوضوع فى مثل هذه الايام من العام المساخى . . ونشرت فقرات من هذه الخطابات . والبوم احب أن أقول صراحة أن لاخواتنا المسيحيين هؤلاء كل الحق في الشكوى وفي الاحتجاج . وأن النص في الدسستور على ان دين الدولة الرسيسمي هو الاسلام لايمني أن هذه الدولة _ مصر _ ليست مطالبة برعاية الديانات الاخسرى التي تنتمي البها طوائف عديدة من رعاياها .. أو ليست مطالسة باحترام عواطف رعاياها من فيرالسلمين . . والا لكان حكم هذا المنطق ان تحسيرم الدولة .. التي هي مصر .. اقامة شمار أي دين

ابة ديانة غير دين الاسلام! . . وهــذا مالم عل به احد . . بل أن اللي نرأه ونسمع به ونقرا عنه في الصحف في كل مام وفي كل عيد أن صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ جامعالازهر يزور صاحب القبطية بطريرك لاقباط مهشما بالعبد . . وأن غبطة البطريرك يزور فضيلة شيخ الاسلام مهنأ بعيد الفطر او عيد الاضحى . ، وأن رئيس الحكومة ووزراء الدولة يزورون البطريرك ليهنئوه بالميد .

صوت لفيرالاسلام ولفيرالمسلمين . . . ولا هي مؤسسة دينية اسلامية أوتابعة فوزارة الاوقاف تنفق عليهما من ربع ما وقف

المسلمون حتى بكون تشاطهااو خدماتها او برامجها وقفا على المسلمين دون سواهم أ . . ولاهن مؤسسة تعسلوية تملكها وتديرها شركة خامسة حرة في ساستها وفيرامجها . . بلهن

طة حكومية ملك للدولة . . . والدولة ليست المسلمين وحدهم

بل أن الدولة جـــرت على تمثيل أخواتنا المسبحبين في كل

ولكن معناه في كل حالهوان لاخواتنا المسيحيين و وجودا » او كيانا في حياة البلاد !

وأكرمحطة الإذامة تنكر عليهم في برامجهما هذا «الوجود» او

وبعد هـ فما أثول أن معطة الإذاعة البريطانية المسيحية

دون بقيسة الصربين والمتمصرين والقيمين في مصر ! . . والشرائب التي تجبيها محطة الإذاعة لا تجبيها من المسلمين

وحدهم . . بل تجبيها منجميع الصربين . .

مذا الكيان . .

وهكلا أ.. اذن لم الاشترك حطة الإذاعة في هــذه التهاني،



ولكن صديقنا توفيق عكسر أن محطة الاذامــة ليــت (مسجما) حرام أن يعلو فيه

الرخيصة هدية على الامسدقاء والمجبين ! وتبقى بعد هذا كلية عن تو فيق الحكيم الادب . . . لا تو فيق الذي يبخل على اصدقائه بنققة

والذي يكتب عن اديب في وزن واللقى مسدقينا توفيق لا بد أن يكون ادبها مثله وأنا لا أعد نفسي أدبها ... لا من الوزن الثقيسل أو العفيف بل ولا من وزن الدباية. ولهذا أوجز القول

ل كتابة القصة أو كيف بعالجون تابة أقصة . . وأقسول لهؤلاء ... اقسراوا مرحبات توفيق الحكيم فهي ملوسة كاملة .. للرسون فيها فن كتابة النصائي الالفالي الياء

تحنفل _ وتقدم رئام حاخاما _ بمناسبة أمساد السلمين . . ومثلها معطات الافاعة السيحيقي بارس وروما وباري . . ومثلها كذلك معطة الإذاعة البهودية في اسرائيل ١٦ ومصر التي يتسم صدرهاالكثير والكثير أن يضبق صدرها باعياد السيجيين . . وان تكون اضيق صمادا أو اقل كرما من

منذ اليوم مونف مصر في الحرب القاهمة - واعدوا البلاد لمواجهه الموقف واحتمالاته • قبل الاندهمنا الحرب ويومئذ وتحت ضفط الساعة وضفط الظروف ترتجلون الحاول وهذه العملول المرتجلة قدلايوافق عليهما الانجليز . وقد لا يوافق عليها الروس . . بل قد لايوافق عليها الفريقان -ولن ينفع مصريومتذ أويشفع لها عبد الروس أو عند الانجليز ان هذه العلول قد رافق عليها المجلسان الوقران • • مجلس

الإذاعة واعباد السيحين

دين واسع الصدر وكريم ! ... واذا كانت محطة الإذاءة المرية قد اهملت أو نسيت في الماشي ان تقدم برنامجا خاصا في اعباد اخواتنا المسحيين . . ے _ فی عهد مدر ها - وأحب الدوق والسماحة والكرم ... في هذين الاسبوعين ، كلبة تسجلها مثلا ... في دفائق

والإسلام دبن السماحة ...

ممدودة _ لفيطة بطريرك اخوانتاً الاقباط وتديمها ليلة العيد . . أو دقات أجراس الكنسائس للة المبعد . . تنقلها اللاك الاذاعة ألى السنممين ! او . . او . . الى آخرمايشمر اخواننا المسيحيين انهم حقبقة منا ولنا وعلينا وان مصرنا هذه ى أم الجميع . . وبعد . . أنا أعرف أن كلمتي نسقى الصدر والأفق المنزمتين الله بن لا يخلو منهم كل دبن وأى دبن . . . وأن خطابات سباب

ولكنى مؤمن بأن كلمتي هذه ترضى الحق . . ولا تفضب دين الاسلام السمح الكريم صديقي توفيق الحكيم

كثيرة سوف تصل الى بالبريد. .

مسسسة اعدائي الصديق العزيز توفيق الحكيم تعفت الأخيرة (مسرح الجنيع) فكتب عبارة الاهداء ... زالي صديقي قلان وعليه نفقات التجليد) .

ألمرية واللى ادخل جديدا على القصة وعلى الاسلوب. . صديقي هذا تو فيق الحكيم تُد راي اخيرًا ان يستكر أو يجدد في . . الاعداء! جرت العادة أن يقول الساشر ل مقدمة كل كتاب جديد انعدد كلا من نسخ الكناب قد رقيمثلا من ١ الي ٥٠ وجلد وطبع على ورق فاخـر وان الأدب مؤلف الكتاب قد خصص هذه التـــخ

الله . . . فخصص النسيخ الفاخرة البيع . . وتفضل بالنسخ

كثيرون من القراء بكتبون الى ن حين الي حين بسالونني رابي

. وتدرسون فيها فن الحوار لان مؤلف (مسرح المجتم بعد اليوم خير من يكتب العوار! محمد التاس

أخير من (السياسي) المرى 2

خطابان في معنى واحسك احدهما تاخر نشره والآخر المحلفطة المخر تشره والاخر وسل الى اليوم، والعكومة التي تفخر بأن على يديها كان الفاء الامتياذات الاجتبية لا تزال تفدق الأمنيازات على الاجانب حشى ولو كانوا فتلة ولصوصا

وتضعهم في موتبعة ١ الانسان المدال ، بينما هي تترك المصريين المتقلين أو المسجونين في جراثم او تهمم الراى والنشر بعاملون معاملة « الحيوان الذليل » . . وهذا خطاب طويل من حضرة الدكتور سيسل بهجت الجيار

وحضرته يقول في صفر النطاب ان هسلة الوضوع بمس ... (مالتين من المتهمين السياسيين من خريجي الجـــامعات ما بين طبيب ومهندس وطيار ومحام والحاممات للصرية ..

والطعامات المارسية ...)

"" بقر الكروزي والمركز ...)

" لله العدل لي سيط المركز المورسية ...)

" لله العدل لي سيط المورسية المور

حضرة جمال الشافعي مهندس بوزارة الاشفال ومتهم في قضية يسارة الجيب . وقد ارسل خطابه بالنيسابة عن المتهمين

می عل تقسیم السجونین ال فتین ۱) و رب لبط لنوع دقرید وطراح لاجتماعی و ۲۰۰۰ ادر اشتقد با سیدی بهددنا بالاساید ادادراش از ارشته تبیدارمنا عزادررش د الازادات بالاطلاع الرطبه منا بیشان دفعا الاشراب من اطعام

الاذاعة م ة اخرى!

مستده من حضرة عبدالحليم البكاتوشي باكوس رمل الاسكندرية: ب نوس (ناستندریه: الخور مصوبه فی بست الدین المستدریه: الخور مصوبه فی بست الدین المستدریه: الرسم المستدریه: الرسم المستدریه: المستدر

تمان الحرب على الخمور ؟

الاديب عيسى متولى يابي الا ان يحسن الظن بالحــــــكومات وبالسادة الكبراء . . وبقرائز البشر . وهــو اليوم يَعْتَرَحُ انَ نَطِنُ الحَدِبِ عَلَى الْحَدِدِ فَيَقُولُ : مان الحرب طلى الفحور فيقول . ثم اكن العصود أن تقلق معولي الا هرم فاهير كل حلا التابيد . . فلمد فقيت الكنير من الرسساني . يعبد مرملوه العمود أن الجوليس تبت والهد الروحة . البائسة . التي قدر الماك تشكو نعائز لوجها عسانية الخفر الماك تشكو بعان . الله تعنين الخفر الماك تشكو بعان . الله تعنين الخروات الاستخارة ، أو الكتابة . التناوة . التناوى المستون الاستخواء . أو الكتابة .

عن تراقها ۱۰۰۱ واعلد ان هذا ليس مو العلاج التاجع فيشيكة ۱۰۰ لان فلمن عسل الفمر لا يضيره ان يركامع سعر الإجاجة ال لسط معرما اطال ، وأو كانه ذلك يع اللا يبت ، يوساغ ذرج ۱۰۰ بل وأو مرم ابنام للبة الميش ۱۰۰

وما دام حضرته بسالتي رايي وان ارسيم الخطة فاتي اقول صراحة أن تحريم الخمر بناتا مشروع فانسل ، ولقد سبقت الولايات المتحدة الى هذا التحريم الوويات المنصدة الى عدد التصريم مثل أنحسو ربع قرن واتفقت في محسارية الخمر مثات ملايين الدولارات . . ثم قشلت واضطرت

ان ترفع حظر بيع الخمور ولكن مالاينال كله لايترك كله ولهسلا أرى ان نبدا اعطاء رخص جهديدة لحال بيم الخمور والمحل الذى تنتهى تبطل رخصته لسبب ما لا تعطى له رخصــة أخرى . .

وان نحرم تقديم الخمر في جميد علامة العامة رنى جميـــــع الاندية . . وان نضاعف الضريبة الجمركية على

الخمور . . فاقا نجمت هــقه الخطوات الثلاث امكت حصر اذى الخمر ق دائرة معدودة حدا ..

اجر الثلاج

ماس شبك في أن معالى وزير الداخلية سوف يجد في هسادا الخطاب « دعاية » الشيومية. وسيوف يتهمني مرة أخرى بالدعوة الشيوميسة ... الانتي ساقول هنسسا أن الكلب الذي بعرس مواشي ممساليه . . أو الحمسار الذي يرتع في مزادع مماليه يتكلف غذاؤه قطعا اكثرمن سبعة قروش في اليوم

ثم اقتبس من هــقا الخطاب وهـــو من حضرة على على بكر طالب بكليـــة الحقوقـــ جامعة

اول پافکوه پاسیدی ان تعد اجرا و تهایهٔ مشری لاچر پنیل به افسالاح . اللاح _ والعد الرجل .. يشستقل جدة قروش وان لم يكن بستة وخسة نى الايام العادية يشتقل بهذا البلغ الناف ن تروق الشمس ال غروبها فسساريا رض اغالث بقوائن النمل وان استراح أورا فهي ساعة أو أقل لإيهنا فيها بالند فهل تملم الكلومة بذلك وان كالتالملم بهل هي رائية وعل يجدي مبلغ كهذا في ين اميره بالأول يباع فيه ، بالسنة ، نتر أسال فهل الله أن تسال أول الأمر

تُد می یا استانی وردد اثماء وجری طوجودین فی البرگان لینظموا بشروع لتحدید اجر 1880ع - ناد یاسیدی فان خصبة عشرهليونا يتتظرون صدى ندالك الل الله عليه وجاهم ا قل لهم ان يعدوه الإجسود ويلزموا الافتياء باحترام طلا التصيدة قل أوم الله البار القيان حتى يستملع ستاجر اللهان ان يعيش ولا يضطر في اخر العام ان يبيع مائيته ليساد الإبجار at أن كاون الدورة قد التهمت المصول

این اللیوخ والتواب باسیدی لیفدوا تارمدا اللیروخم انهم جمیعا مناقلای ۱۲ التصنيع ومستوىالميشة

من حضرة احمد العبشي ان تصنيع البسلاد لن يكفل لمصرنا العزيزة مانرجوه لها من التقسيم مألم يصحب ذلك التصنيع رفيسة اليدة في رفع للسنوى الاجتماعي الطبقة الماملة ، وتستطيع أن تلمس ذلك واضحا في للطة الكبرى رات واستحداق فاطله المبرى رهى كسدا أملم من اكبر مراكز الصناعة في القطر حين تعلم أنه بالرغسم من الرعايةالتيكقدمها الماتم لوظفيها وعمالها لازال الكثيرون منهم بأوون الى مساكن ابعد ماتكون عن مساكن البشر . وقد يتكلس عشرة منهسم في حجرة واحدة يستقلها عشرون منهم بالتنسسأوب عشرة أهارا ومثلهم ليلا . .

هبيله الشكلة وما شابهها باسیدی ان بعلها سوی الرغبة الحقية في أن يكون التصنيع وسيلة ارقع مستسوى عمال الصناعة وموظفيها لامجردوسيلة الكسب وتنميسة ثروة افراد معلودين . .

صورة الفلاف النحمة القاتنة ليلي فوزي كوكب فيلم

ست الحسن من ليالي الف ليلة بالالوان ويشترك معها في التمثيل

كمال الشنساوي ، اسماعيل باسسين مزيز عشمان _ فؤاد شفيق . والمطرية المجديدة هدى سلطان وبطلة الرقص المبدعة: سمامية جمال من الالتين بسينما راديو

القادم

ائتاج لحاس فيلو

ف كرة رائعية ... مصعطعات المائدة



كذب الدعاية اليهودية .. اذاعة سرحرف خطير أحقا أن سفيرأمريكا فى تل أبيب هوالذى لنقذمصر؟

م كانها أخطر من قتبلة مدفع ... وهـ. سناه ان اظلاق التيران لم ينقطع و -واد زاد العدو قواته والى باطادات جديدة وقد راها مستشاروك فالاراض الصرية (،) لقد اوفائش امس عن التروع في طردهم واحملكم شـــخــا مسئولية هذه الزيادات والاستحكامان التي حسنمها المسابو في اوافي معر باكسمايهم الوقت بامركم (·) أديد ددا سريفا عاملا ،

لعربش (٠) والان بجر العدو ما بمكن درم من مصابحاته الثالثة عاكدا قل مواقعه الاول بعد أن دفع في معاولته علم عايقرب من المالة عربة ومصاححة منها ما اصابته المافع الضادة للدبابات من نوع السيرمان الوحودة أمام موافعنا الآن ... *** وانتهتمعاركالمرش بالسحابه الى قسرب العوجة تاتية يوم

١٩٤٨/١٢/٣٠ ورابطت القرآت تواجه بعضها بعضا هناك ويتبادلون بعض الطلقات . ومن هما السجل التاريخي الممليات نظهم حلياً خيال الوالف

كانت بوم } ينابر عام ١٩٤٩ قد وصلت الى تقطة تبعد سبعة ماميال من مركز القيادة المصرية فيالمريش وانه في ساعةمناخرة من ليل إيثاير عندما كان القائد اليهودي يتاهب لاصدار الامر بتنفيد المرحلة النهائية الهجوم تلقى الامر من تل أبيب بوقف جميع العمليات ضد الجيش كان في الواقع قد ارتد بوم ١٢/٢٩ تطارده الغوات المصرية وكان خارج المنطقة جميمها يوم 1484/17/4.

ولما لم تنجح خطته هذه بدا هجومه على قلبالقوات المصرية اى على قطاع رفح واستخدم في ذلك الهجوم كل ما عنده من اسلحة وعناد وكان ذلك فيوم 7 ينابر عام ١٩٤٩ . واستعرت المساوك عنيف الى يوم لقد كان اليهود في عمليات في هجومهم وكانوا قد وصلوا الى حد من الاعياء والخــــاثر الى الحد الذي عبرمنه مندوبو يُسَـة الامم في رودس لونسـه المفاوضات المصرى بأنه ، او علمت القسوات المصربة بحقيقة حالة جيش اسرائيل وخسائره لا قبلوا الهدنة »

ومن هذه التواريخ يتبين أن القتال يوم } يتاير كان قد فح وليس في العريش ،

وهكذا التهي القتال بصدور الامر بوقف اطلاق النار يوم لايناير عام ١٩٤٩ الساعة. . ١٤ و وكان البهود في حالة من الضعف الى حد انه كان كافيا ان ارسل لهم مهددا باتني ساجدد القتال قورا اذا لم ينسحبوا من موقع مصرى ملاصق لرقع الصرية احتلوه بعدصةور الامر مراقبي هيئة الامم يوم ٧يناير صورة طبق الاصل لما دارحرفيا بعد ذلك في هذا الموضوع مع الاعتدار عن الصيغة التي كتب بها التلفرانات فقدكنا والمدان

لًا نابه كُثيرًا بقــواعد اللغة او ٨/١/٨١ الساعة . .

حاءق كتاب عنوانه (اعمدة الحكمة السيمة المتهارة المؤلفه الكاتب الصهيوني و جسون كيميش » وقداخرجه ردا على كتاب اورنس (اعمادة الحكمة السمة) هذا الكتاب _ كتابكيميش _ الذي

لانه لايحوى غير سباب وتحقير للصرب واكاذب جريشة جآء فيه ما يلي : ء في ٣٢ ديسمبر تقدم طابور متحرك شرع اسرائيل صوب المدود الصرية في معرع اسرائيل صوب الحلاود الأصرية في المحدود الأصرية في المحدود - - تم انتخاص الراهبية وم 1 يناير واستحبت الجوش الاسرائيلية يوم 1 يناير بالمرسورون لا أن المسلم الاسريقال من المباد والمستخدم تهسسا أن المسلم بينا مثل باراهبي توتيها أنها الله بالانتزاع المبادلين المواجعات المبادلين المرابعات المبادلين الاسرائيلية على طريق الاسرائيلية على طريق الاستانيلية - - ال

ر ما جاء من وصف لعبلسات همومة امر فا منا الروى الحقيقة نقلا وأنا هنا اروى الحقيقة نقلا عن يوميات الحرب

خطب قائد الجنودالاسرائيلية في جنوب النقب قائلا لقواته سنبدأ عمليالنا نسد القوات المرية للدة اقصاها خمسةعشر

يوماً واعدكم بانتي ساطردهم من فلسطين أو أموت » وقد بر يوعده فمات هو ووكيله أمام الخطوط الصرية بعد أن دامت الممليات سبمة عشر يوما كاملة . يدا المدو هجومه على جناح

لغى يوم ٢٢/ ١١/٨١١ السامة . ٢٢٢ بدأت بحرية المدو تطلق نيراتها علىمديتة غزة واستمرت في الضرب مدة ، ٢ دقيقة وفي الساعة ٢٣٢٥ هاجم الصدو دبر البلع واخترق خط الدفاع وفي الساعة ... صباحا بدات طَّالُرات العِدُو تُلقَى فَنَائِهَا عَلَى مواقعتُنا وعلى الطريق الصام غره _ دير البلح . والرك تفصيلات عدهالمركة

واكتفى بدكر الاشارة الانية ألني وصلت الى من قائد القوة بوم ١٩٤٨/١٢/٢٢ الساعة. ه ١٥ : لم طرد العدو (·) جــــادين تعزيز دلواقع (·) الرسلوا النرابه

ولما فشل هذا الهجوم وأعلن المدو نشله معجسامة خسارته العمو للمسلم المجاهدة في الدينا مع بعض جرحاه في العارك الثالية قام بهجوم آخر على جناح فواتنا الايمن عند العوجة _ الماوج رم ۲۲/۲۱/۸۶۱ ولاسباب لا محمل لذكرها الآن نجم في اختراق الخط وواصل تقدمه الى المسريش واذكر هنا نص اثمارة ارسيات منى ليسعادة رئيس هيئة اركانحرب الجيش يوم ٢٩/١١/٨١١ الساعة

IAT. المدو مرمصلحاته المقتلفة عايقرب من المائة والمهنسان عربة من اتواع مختلفة منها دبابات شيرمان في معاولته الاخيرة لى جنوب النقب واعتسداله على المدود العمرية (٠) والقد شجع العدو تجاجه اختراق اقط للصرىعت العوجة فاتدفع







ان تات الوسيط المالة الاحتجاج مالي أصل المسابق المالة الاحتجاج مالي المورد وسهدا المراح المراح المراح المراح والمسابق المراح ال ا ` وهو اما مراها بعد ابده صرب ا اتاا فان آمر إيقال ضرب النار الايمكن ان يخسب عليه الا هو الآن في ارض مصريه ولا يمكن أن السمع باي حال من الاحوال ان يبلوا مثالا حتى ولو قطع الاحوال ان يبلوا مثالا حتى ولو قطع الاحوال بن يبغوا طائلا حتى وفو قطع امر الفاف ضرب الثان مايداعمليات للتلافائن الخطر كم بانتى مايداعمليات التطهر لهذه الثلقة الله لم يتسجوا متها (*) وارجو ان يصلني ردكم قبل تقهر القد وتكم احترابي

من الجنرال رايلي كبسير

براقبي حيفاً ١٩٤٩/١/٩ الساعة ٢٠ ١٣ بلغ اللواء مساوق بك و * * وصلت رسانتكم بالريخ * * * يناير وارسسل مضيونها الى الدكتور بانشي (- *) وامرت مرافي تل ابيب آن يتقابلوا يوم ؟ يناير التحليق في هذه الشكاوي والإلاثي على التحليق في المثلثي على المثلث التحد الانتخاذ التحد الانتخاذ المثلث الم على اللوات الصربة واليهودية ابنها كانت وذلك حتى يتم التعقيق وأى اجسرا، لازم يواسطة رئاستي

كولونبل ميلت 17 .. Jehn 1989/1/A من القالد العام الى قائب الخنوال وايل بحيقا

اليوم صباحا وجعت السكة الحسديد فاوعه عند نقطة لبعد ٢ كيساو متر رق د السيخ لويد ولطل اللطسار مسوعة علم المستح ترسف ؟ ليسطو متر تمرى « السيخ وويد والسلال القطار القام على المترون رفع لا المرتبي القتال لا يعتى تيان من للمام فقط بل هو الذي يعتمد اليهود الان إضا بل هو الذي يعتمد اليهود الان إضا

1980 Helmil 1989/1/9 من أظالت العام الى قامب الجنرال رايل حباب عاجل جدا ، يزيد البهسود مواقعهم ويزيد عددهم (·) تقاراتك الرسسل الى عن انستانهم غير صحيح وعلاحقاتي نفيد عكسه (٠) مرافيولا يشسيهدون بدلال د -) موهدی ممال التــــالالاه

هل القصود عن وقف اطلاق التران

مو اعطاء البهود هماه القرصية واكم

وبعدها وصلت الاشارة الانية:

\$610 Helmit 1969/1/9

من الكولونيل فيجيبه كيسع حوافيي

ال ایب ال کیسے مرافی غزة البلیغ اللواء صادق بال

هام تلقایة (-) منتظر رد کتابی از اشارتی (-) حصل متدویو میثه

الامم المتحدة في كل ابيب على كاكيسة شفوى بانه لن يكون في نيه المكسومة

ولم يفت اليهو دالدعاية لأنفسهم

حتى قالاشارات الرسمية لهيئة

ال کبے مراقبی الهدالة بغزه الساعة ۲۰۲۰ يوم ۱۹۹۹/۱۹۹۹ ارجسسو اجلاغ (فيجيبه) ماياتي

ر فیجیه) ۱۰والی انترکم لاتاراکم وارجو انتمححوا مطومات الکرور وانه لم یکنن کهم فی الشر الکری ایا جنود غیر هذه انجوب الکی تسفلت بعد ایقاف شرب النار

1059 الساعة 1969/1/9

من حياً الى الدكتور استكارائي ، ومكتب استعلامات هيئة الام التحدام

القامرة ، وال الدكتور بنش وال مبتة

الامم بلياك سكسيس وال مرافيي الهدنة بقرء ، والى الجنوال صادى بك

بلقت رسميا من وزارة خارجية اسرائيل

ان جميع القوات الاسرائيلية ثم سحبها

من النقط المصرية في ميماد لنفيد الماف

خلاق النوان عدا يعلى الجبوب وجاري الآن سطحا

١٠١ (٠) عاجل ومهم لللايه (٠)

الامم (.) قارسلت ما ياتي :

احتلال أي حِزْ، من الأدافي المربة، كانت أي قوات موجودة هنالافستما

ودوعدی مع حکومتی ایضا (،) ارجو وقبل حلول الموعد النهائي لانداري بيده القتال ارسلت الإشارة الآتية الساعة .. ١٤ من الفائد العسام الى دئيس هيئة اركان حرب الجيش الصرى

اش ونعن جارين الآن تطهير الإلقام واصالح الطرق وستكون كلها صاغلة ساعة ۱۵۰۰ اليوم ان شاء الله (·) وامتموا فوزى بك متدوينا في امريكيا راسور حوري بدا مدور من الريد الفرافيا من الادافى المحرية بعيد ال التهدد فى الادافى المحرية بعيد ال

مجيدة في تاريخ الجيش المصرى لواء

هذه هيالحقائق وهي صفحات



مضاصه متصبلية ؟ أوجاع ؟ رضوض ؟ استعمل دوسي تدليك

100 M

خ ساون

أجود وأحدث

الأصواف الفاخرة

1850-1951

. اللواء في هذا الاسبوع بعنوات القالات عن الوط السسيم. و وحل الخاري، في مئات الإراام التي تشرها الصحف لنبر فورة الخلال بين شركة السكر والحكومة وإداع القصب و واحز نا القال به الإرادة - ، ن نشرها طاقتها ، و تقريح الك الارادة إلى خفائق بسيطة لتستطيع أرائد وخلورة الأرادة التي تبسر إلى خفائق بسيطة لتستطيع أرائد خلورة الأرادة التي تبسر والسكر البوم هو عص

القزانات الجديده التي تكلفت حوال

أزمة السكر!

لنخصصها في شراه الماكينات ومعدات الانتباج - وفي نفس الوقت نعوض الهسنع المعرى للتوقف والإبدى المعربة للمثالة، وبذلك تخلق لبسلادنا ازمة اقتصادية كان من السهارتداركيا لو أعيد بحث موضيوع وسم الانتاج الذي تفرضه الدولة على صناعة السكر ، لتفقده بعدذلك في فروقات المصلة العسمية والكارثة الاقتصادية التي تتهدد لها البلاد أو توقف مصنعالسكر

عن الانتاج . وقد يقال ان الحكومة اضطرت ال استبراد السمبكر من الخارج التي جاهدنا للحصول عليها

تقاضت الحكومة من شركة السكر في العشر السنوات الاخبرة عشرات الملابين من الجنبهات كرسم انتاج يواقع سبعة عشر جنيها وستماثة عليم عن كل طن من السكر - اى أن رسم الانتاج التي تتقاضاه الدولة البوم هــو حوالي ٥٠ في المائة من ثمين الانتاج !

ومع ذلك بني السكر العرى خص من السكر التي اضطرت الحكومة الى استيراده من الخارج بالعملة الصعبة حتى تفى بحاجة السوق المحلية بعد أن تقصت

زراعة القصب وزادالاستهلاك . وقد ظهر أن سبب احجام المزارعين عن زراعة القصب هــو

ان سعره اليوم غير مجز وان ارباحهم من زراعته أقل كشيرا من أربأح زراعة القطن ، ولذلك بدأ الكثيرون منهم يتحولون عن زُراعة القَصَّبِ ويَقْبِلُونَ عَلَى زُراعةُ الغطنُ • وإذا استبر هذا الحال

فسينقص بطبيعة الحال الانتاج

المعلى وتتعطل صناعة مصرية من

اكبر الصاعات في الشرق الاوسط ، وتضطر الدولة الي

انفاق ملابئ الدولارات لاستراد سكر من الخارج !

وبذلك نبعثر العملة الصمبة



بالمبلة الصعبة لان مصانع شركة السكر لا تستطيع الوفاء بحاجة البلاد من السكر ولكن بتناقض مع هذا ان مصائع شركة السكر جددت وليان يتنافض مع فقاد الاصطباع مراه السيور عليهم المتنافظ من المسيور عليهم المتنافظ الله تنتج فيقاد التنافظ المتال وانه أو توافر أيه القصب لاستطاعات ان تكمي الاستهلاك في مصر والسردان وتستطيع في نفس الوقت أن الاستهلاك في مصر والسردان وتستطيع في نفس الوقت أن الاستهلاك في مصر والسسودان وتستعين على على بلوت الم تشكّل الدولة من بيع فائض ضخم يمكن تصديره الى بلاد الشرق الاوسط يحوض المجر الابيض فتحود للمدولة خلايها الدولاوات وقضمن لاتناجها سوقاضيفية في العالم تستطيع أن تستقد الانتاج المصرى يوم تهبط أسمار القطن أو يضعف الاقبسال على هــــــا المحسول الرئيسي الذي يعتب. علية الاقتصاد القومي -ولدلك يرى الاقتصاديون ان تمعل الدولة على زيادة انتاج

ولدائل برى الا دعمتاديون بن معنى العمود على زياده استج السبكر في مصر حتى برتسكو الاقتصاد في البسلاد على امعده ثابتة ولا يصبح عرضه تقلبات البورصة أو لدودة القطن والسبيل الى تحقيق هما التساعيم هو تشجيع الزاروين واسبول الى تعين المسلم من مسبول المسلم على مرادين المرين لا فل الاستمدار فيزدامة القصب فحسب ؛ واتصا على زيادةالساحات وزيادةالإنتاج ولا يمكن أن تحقق هذه الزيادة باصسفار قانون يجبر المرادعين على زراصة القصب وأنها السييل الوجيدهور فيسب الزادع المصرى على المساهمة في هذه الصناعة الضخ

وطريقة التشجيع التي يمكن أن يقتنع بها الفلاح هي زيادة عار القصب . فهذه الزيادة هي السبيل الوحيد لاستمرار اسعار القصب . مناعة السكر فالوقت العانر ولكن هل تستطيع شركة السكر دفع اسعار مرتفعة القصب ، دون أن ترفع اسعار السكر على المستهلكين ا كان في استطاعة عبود باشا أن يقول ، لا × 1 فأن الحكومة ان في استفاده جود بسان بقول * ۱۵ مان المحوده تحدد المساهم تحدد ربع شركة السكر وتحدد ثمن البيع ، كما ان حساهم شركة الديم الواحد، ينشأ شركة المجرد بتقاضون فيعض الإحبان سبعة مساهمو الشركات السكيرى يتقاضون فيعض الإحبان سبعة

اضعاف هذا الربح . ولكن عبود باشما يقول: انه من المستطاعان تدفع شركة السكو سعراً مرتفعاً لقصب دون أن ترفع الاستعار على المستهلكين أذا أعادت الدولة النظر فيرسم الانساج الضخم الذي تتقاضاه الدولة من الشركة

فَاذَا خَفْسَتُ الدُولة رسم الإنتاج ، امكن دفع سعم مجز الفلاح ، وامكن الشركة ان تضاعف انتاجها ، وأمكن السكر المعرى ان يغزو بلاد الشرق . نهل تخطو الدولة هده الخطوة؟

للى يحصو المواجعة فرض والإنتاج الشخم الذي تتقاضاه التكومة أن المفقض التاج ثرية السكر الخفاضا كيراً 4 بل أن مستمياً إلا قرائل مو من اكر مسالها للركة سيخفض التابع في الموسم القادم بعقدار 12 إرصا كان يتجعد للسبت سنوات لى الوسم العدم معمدار لا رحمه اللي يستجمعه مستواسه و معنى هذا أنالتر كفستواجه في الوسم القدادم احدادرين : أما أن استختى عن عدد موعمالها . أو اثر فع اسعارالسكر لان سعر الانتاج يزداد كلما تقصت كهية السكر المنتجة . ان عَالَبِيقَالِمَصَانِعِ تَبِيدًا انتَّاجِهَا في } يَنَايِرِ أَلْقَادُمٍ . والمرادعون يرفضُون تسليم القصب ، قبل أن تتقرر زيادة

ولهذا فانه لابد من تفادي الازمة الخطيرة فيعلا الاسبوع. الما أن تبع الحكومة سياسة جديدة فتخفض رسم الانتاج تترك هذه الصناعة الكبرة في مأزق مالي لايمر ف

وبنة أغاخان

ومرت راسها ومن تكسيل المنافعة المنافعة













ورشة فنية المبيع والتصليح بالضمان السنوى

رئی حقائبها ۸ فساتین و ۱۰۰ ساری هندی

كانت طيفا جبيلا ٠٠٠ كانت ثرتدى « سارى » هنديا اخضر بديع اللون وكانت الجواهر الهندية الملونة تكمل الصسورة البديعة للطيف الجميل ٠٠٠

وقالت البيجوم وهي تشير الي الساري ، الاخضر : ان معي عددا كبيرا من هذه الاردية البديمة ١٠٠٠ أن أمامي

فترة طويلة في آسيا ولن ارتدى فيها غير السارى ٠٠٠ واستطرت البيجوم تقول : - انتبا مسترك عصر في د ديسمبر الي طهران المتضر حقاة عرس الشاه ، ولسوف نسسافي

بعدها الى الهند **زفاف امبراطور**

ولقد دعى « اغاشان وقرينته »
ال حقلة (واج شاه الران بصفتهما
من كبار الايرانيين » قان اغاشان
تونس بالجنسية الإيرانية » وهو
يرالييعوم بحجالات جوازات سسفر

ايرائية وقد استمنت البيجوم لحفلات الزفاف بفستاني اثنين ومجبوعة

من الجواهر وأول الفستان هو الفستان الذي ستحضر به البيجوم حفلة الزفاف نفسها وهو مصنوع من المرسية الابيض

والمستان الثاني وهبو الذي ستحضر به حقلة صباح الزفاف نستان له لون اللال، ، دلمتها

اغا خان ورعاياه وعادت البيجوم تتحدث :

م بعد طهران سستذهب ال کراتش لکی بری زوجی رعایاه فی الباکستان وسنقفی اسبوعا فی کراتشی ثم نقصد الی بومیای لدة شهر

وسندل فترة في قصر وبوناه تم قدهب الى دلهى وكلكتا ٠٠٠ وسنستاق بعدها الى بورما فهيا عدد كبير من رعايا دوسهالم بروه منذ ثلالة عشر عاما ، وبعد بورما نعود الى كرائشي قدرة من الوقت تم نسترجم حياتنا الاوربيسة ونقصد الى فرنسا

ونقصه الی فرنسا وسنبقی فترة فی فرنسا ثم نسافر الی امریکا لنری ا صدری خان ، الاین النانی لزوجی وهو طالب فی کلیة هاوارد ، ، ،

واخيرا استقر في قرنسا وابتسمت البيجوم وقالت : بيس معى في هذه الرحلة سوى ثمانية فسالتي اوربية ، وبعد أن تنتهي زيارتي لايسرا سابعت بها الى فرنسا لانتي ار

معوى نعابية فسالين اوربية ، وبعد أن تشهى زيارتي لايسران سأبعث بها الى فرنسا لانتى لن أكون يحاجة اليها حتى أعود ال أوربا ، . السعوم السلمة

البيجوم السلهة وعادت البيجوم تتحدث عن

- ه اني أحس بحماسة غريبة . عند ما نزور مصر ، ولما غادرنا . ورما في الساعة الشانية بعد . منتصف الليسل في الطائرة .

متجهين الى القاهرة لم استطع أن أنام من قرط الحاسة وكنت أذكر في مصر طول الطريق ولقد حليت بالمسساجد والما ذن والإ ثار والمتحق ، وكل شيء في مصر ولما وصلت اللمائزة لم ابق لاستريع واجا هرعت الى قلعة لاستريع واجا هرعت الى قلعة محمده عرصت المائذ

من زيارة سياحة عابرة ، انها زيارة عبادة لاني مسلمة ، . . وسالت البيجوم : - طبعا تعلون اني مسلمة - .

- طبعا تطبوق آني مسلمة - . و تتحد حد البيجوم وهي : تتحدث عن التغيل في عصر : - انها هلاي بالحياةان خطوطها على السماء الروفاء متلة بديعة وقالت البيجوم :

ابی انساس ان فی دس سلسید از فی دس سلسید عجیبه لالوان ، انها تورن فی نقص رفی اعصابی تاثیر اغربان وانا احس بالدر اغربان وانا احس بالدر اغربان از علی المسلم اور السام اطباء الزواد والساما، مشابة بالدوم الرمادية احس فی المسام اعمالی وان خی







الساعة إلى الدور الاوليسدة الساعة كانة بتلو من لاعب ١٠ ملايس الإعمال ١٠٠٠ الكم ١٠٠٠ فسم اللبعات ١٠٠٠ فسم الرابا اسراكيو من النسبياء والرجال جوس خلال معرات المتجر الكبير ر جالري لافايت المنظلة السلع المنتورة على الوائد صوصة داخل النغزالن الرصوب داخل الخزائن لزجاجية، وتختلط الاصبوائن للفئة طنينا كان المتجر فلية أنول كبيرش..

أى شيء بعطيم أن ينفق فيه ما يقي معه من المال. سيسافر عائدا ألى مصر في الفد .. وقد دفع مندساته حبراب الفيسدق وليس المامه ما يعمله الا ابن ينتظر الى ظهر الفاد المستقل الطائرة .

وفى جيبــــه ثلاثون الف فرلك ل بحتاج منها اكثر من خمسة الاف لطمامه وشرابه حتى تنحرك يه الطائرة/و،

أى شيء ينفق فيه عشرين للفا خمسة وعشرير الفا . . ويمضى في الزحسام متاملا المروضات الانبقة الجميلة. عده حقالب سيدات فاخرة

مشها ليين أقد تلتهم الواحدة منها فرنكاته الرائدة . بشمنی لو اشتری احداها ..

کن بن بستریها ؟ لو انه کان منز وجا لانینقی هذه معقيبة الكوداء من جلدالتمساع ولسار مع زواجته وهي تحملها نكورا بنظرات صديقاتها ..

النظرات المعبسة أكر العامدة على حد سواه .. كته لم يتروج بعد . . بطبع لن يتزوج يوما . رام يشتر عا ليحنظ به

للقداما لسداقة .. اي صديقة نظهر في افق حياته بعد عودته

نظور في الوق حياته بعد مواجد ... وهل ينسى ما حدث ... وهل العام الما العام ... وهل العام ... وهل على العام ... وهل عنده ... وهل عنده ... وهل عنده ... وهل عن محدثات كل وقد يادس، وهل على محدثات كل وقد يادس، وهل على محدثات كل واحدث يهد أي معانياً من هلا موائلة المناس عندا ... وهل واشع المناس المناس المناس عندا ... وهل واشع المناس المنا

رئیس معنا وانگذافتان اندا کاوتان امداد الامداد کاوتان امداد الامداد کاوتان امداد الامداد کاوتان امداد کارس الامداد کارس ا

لقد فقد نصف صديقاته في العام الماضي مسب عداياه ... لذلك لم يفكر في أن بستري اية عدية لامرأة .. الا حدية شقيقته التي استراها من قبل،

لن بشتري هدايا لاحد كر. . کنری لنفکو ای شیء . .

واسم ساترائي الرحام ...
بين أقسام العطور والوصائب
واكرات الربية إلى الحلي الرائفة ...
واكرات الربية إلى الحلي الرائفة ...
والتمام السعد من المحلي الروفة ...
والتمام تصد مع المحلي الروفة ...
والتمام تصد المحلي الروفة ...
المحلم المحلي المحلم المحل

لاشيء من هذا يو يد. . ولذلك ظل في مكانه ، كافرغ المسمد عددا مل دكايه واستقبل عددا

آخر ورتحركت بد العامل تفلق

البيار أن يتم الهلاقة الفلت الى الداخل فتساق طويلة القامة ووقفتو خلفه والحس حفيف لوبها يلامس كتفه ومرت لحظة واحس انهك

التصق به التصافا شديدا الله الدم في عروقه فتحرك الى الامام الميلا ، ظانا انه بضايتها و وادار راسه ولمح بعينيه سريعا وتجهها الماطل موراى مسحوق وعينيها الحادثين و ... وو نفر الصمعر واندفعال كاب

الى الخارج ومن بينهم هي ... ووجه نفسه يتبع الوخارجين رسير في الرعا

والجهت نحرسلم صغيريؤدى الى بهو واسع وساو خلفها وتملكه الارتباك ، كانت فساد وقفت امام وآجهة زجاكية لتامل ما خلفها ، وكان هو قبد كهف محاذبا لها يتامل بدوره

وكان ما خلف الواجهة علاسى داخلية السيدات .. وهم بالتراجع ، وحانت منه التفاتة فوجدها تضحك فابنسم مخفيا حرته وكالأيمض بعيدا لولا أن قالت وهي لانزال نضحك - خار وجلت شيئًا بروفك في هذه المروضات ؟

وشجعا مركمها على ان يجيبها لكنني كنت أفكر لن اشترية _ ليكرت لك سيديقة

. لازوجة والرصديقة ولكن وُلكِته لم يتم ٤ فقد طرق أكنيه صوت بسال في أرقة . و لكر الماتكة رهل اعجب السيدة شيء واحاليا مسرعا :

نعم . ، مسلم القبياء وتجاهل نظرتها الدسسكة في بعدث البائمة

في يعلق البائمة - على هذا مقام السيدة !. ونظرت البائمة ، ونظر هو ف سدك الرائم بامعان الى القوام لرائع المنسوق

قالت البائمة وهي تسسنديو لتبحث في أدراج الدولاب - يسكولك - يسل بالفسط . . معدلك فمندي مقاسما من نفسي النوع . ونظرت هي اليه دون أن ونظرت هي ال نفارقها الدهشة

ر انی لم ارد عدا القمیص مادًا ربعني ذلك ؟

واجابها بيساطة : - لا شيء البينة . . سنشتري

يون من طرقته الله منه يرط إن يفت حتى الشهر كل قد استق رايه عاران حكي هذا القيمي لهذا المناه الي علم اليها إن تواكره المها عن تواكها المهاج عرفتها أنه ستجول جهال هذا وتونيا القائن عليها ** وقال مشكر أنه الله يفسح فقدا الثوب عاراتي ومن يدرى آكمل وراء التوب

للة برى فيها الثوب ا وعادت البائمة لتقول له ان التوب قد لاءم الحسناء كانه قد منع لها..

ومركع اللعظات الناليةسرعة و حبوج من المتجر يسمير الى جواد كا و قد أمسك كيده اللغافة التي تعموي التوب بعكم ان

رفكرت ان تكبلها وما كادا يفادران البأب حتى استورفقته فأثلة :

- على عمع بان تشرح لومعنى ذلك. . الماذا التوكيرا وأجابها: . هل تعركين لحظة فيماقالنه

البائمة . . انه قد صنع لك آ - كتننى لا اريد توبا - ماذا تريدين اذن اردت / فقاطمها

- تعثر ضين على البدا . ؟ الواقع أن الثوبر أعجبني وكان بهمنى أن اطمئن الى مصيره مره وانتظر لحظة ولكنها لم تقل شيئًا ، كانت تتأمله من صية راسه الى قدميه ، عل كانت تردد ازاء فكرة مِمينة آ. . عل كانت تزكه كرجل ١٠ هل كانت تفكر تهيما بحول بخاطره . " اته هُكُو فِي كُلُوهِ اللَّحَظَّةِ فِي السَّالِعَات

ام الله و المجول براسه و قد المله و المه و

لباقية حتى موسباح القد ... الها من مفامر مرب و بالله من

وق - قائد فاق انشریه ۱۰۰ - استقلع ان ایما اقلیس ال اشجر - واشتری بدلا کلو ارالیلوش ۲۰ لا ان ۱۰۰۰ سنعتقا باقیمی وانشری

ونظرت البه من جديد وكانها سأل سؤالار. . وسارع مو بالخواب _ لا ابدا أو لـت ثريا ولا

محدث نممة . . الني نقط راحل على حقو ، كافي جبير بضعة قرتكات أربد أن الخلص منها... ان لهاشتر لك القميص والبلو فر كتت سأشنرى اشياء اخسرى لا فائدة منها . . .

_ لانعود الى جاليرىلاقايت جد في طريقنا عشرات المناجر وسائر معا بضريان في شوارع لربس في حي الأوبرا . . ولاول مرة لحظ أنها تبحمل ما من القماش الأحمر القاني

يدها وأن كان احس انها تنوء ي كان اسود اللون خاليا من اي هله وقالت اليانعة بثقله فعرض أن يحمله عنها ، ولكنها ابت في اصرار فالله : انه وسال الباده الال فرنك المالة الال فرنك المالة المالة والمالة المالة والمالة والمالة والمالة والمالة والمالة والمالة والمالة والمالة المالة والمالة المالة والمالة وال الس لقبلا ولا يتعب بدها .. وسالته وهما يسران، وهي تتأول ماحولها كيف وجدباريس عمل موجولها به وجدادات و وأحالها كالمارين، جميلة وأحالها كالمارين منه مرا قال: أمارا فلا امرف غير مذا الحي لو الى خرجت بعيدا المارين طريقي

_ انت كُونة تحافظين على

ان کاون کمار و طور قدم المورد الموادد الماهم المورد الموادد ا - كعل تقيمين "بياديس منذ رو قطعت حديث مشكرة الى روفلات كنيسة اللالين مارايت المادلين من الداخل؟ وأحباب: اكثر من مرة. نفسية اعجابه بقدرتها على التعثيل ، واحس أن الفصل الاول قد انتهى ببراعة . . _ لقد حضر تبها ملافالاحد

اوون حد النهى ببراعه ؟ . شام ومنها على حد سواء . . على انهما ما كادا بفادران باب المنجر حتى قالت : _ انى لا اعرف السمك

- الت وي المحافظين على المصلاة اذن . ؟ . والجابت دون تكلف : - كلت لا اجد ماراعمله فقفيت الصباح هنا ... ووسالا الا ذاك امام متجسر کیج قد عرضت فی واجهت انواب وهساطف

فخرجت من ست أيها بعد أن وقعه وجمعه المسفرة الإسابة لقد فعل هذا الفتي مايفهدا واحاله من المعامر بن واشاله می المامرین اطری حیاتها وزیر لها ان بهداشتن علیها من هدی؟ ولکلها بعد ذلک پایام .. ود و حیک المسیدلی . مانيلد تريد أن تعمل التعيش كأنك تعمل من الصماح الي

المساء في العب دليه وتنعام مالا بكاد سند حاجبها واكل روجيسه أتكنيري مته الليل أبعب ولم مكن النَّمَن الذي دمعه بعوداً . . كان كل الشعر رساه عنها . . ويقاءها في العمل . الا يقمل هو ذلك أوران ماليله ويقوامها الرائع وشمقتيها الميافركين عملت منده في مكتبه

لطال تعل ذكافر العشرات من والمسيورول ١٠٠ الرجل الكيل تاجر الاحدية اللي التي بحسدة الصخر عليها وهي منكبة علي العمــل وقبلها وكلفت نبلته على فمهاركما يتلقي الانســال بجرعة دواء كو كا الطعم . .

ر ثر کابت نفسها معد اسوع غرام الكهل المتهالك وتركت منوره برهر ولت الى مخطة السكة العديد و حامت الى باريس حمل باريس ماشت شهرا . . تعمل بالهار مرد تدفع كسيد العا بالكيل تعنا كفيهان العمل . . الله كيدكر الآن وجمهرا وف قاص بالرسوية والرارة . . وقد اطلقته الخص من اسال الحواض

فراحت تشيره مثل خياتها . . مذكرها وهي تقول وفر مسموتها تعقيد لا تعمله عشر التدالقلوب ر و الله النفي امس مر مالله بني من حيراني . ؟ اعمل واهمل اجنى مي كياني . ؟ أعمل وأهكل وأكد لاعيش شريفة حتى المسأة /فاذا ما جاء الليل مست كما عبش كل امسراة كميش علم

القسيلان برسم القسيم مادا تسبح اي امراة تسبح الهي و ورا برسم الهي و ورا برسم الهي و والمراز الهي و الهي والمراز المراز الهي و الهي والمراز المراز الهي والمراز المراز الهي والمراز المراز الهي والمراز الهي والمراز المراز ال هـــان ، و واست. وكنت انت اول من قابلس - ، وواعدت دد اللك ودهـــ لابدل ملاسي تم - ، الراسطة ووصف بدول مدين ما المنظوم من المنظوم والده الإستاره المنظوم الروي الاكتاب المنظوم الروي الاكتاب المنظوم المنظ تود برهن صمانا له مناعهما والفد السادس واللوفر السادس السراهما لها ، ولكنها فشبات ، مجاءت لتلقاه كما هي ر . ولم

لجرة أن تذكل المقهى على هذه المسود؟ وتعلو ضحكات ماتكد متطعى الى حروب محراة الطائرة . . ولا کاد کے عیر دوی هده الصحكات وصوتها الكى قد بلاه الحقد . . انه لبذكر الآن هسكار البريق

التعاد في مينيها فيرتمد حسميه وكانه كارحد من عمولاء الذين و فعوا مانيك نحو هذا المسير .. الله كيرال نفسه اين قرا عدا الكلام « ديل إن تلقى به الاقدار ف طريق امرأة لمجربها الرجال ٤٠ اغلب الظن اته قرامروة منف زمن ؛ ومسركة إخسسرى في مويني ماليلد . . بالامس

مراتعد حثت في الموعد كر . في ناقر تان . . ها ه کمي . . هي واو السابعة والتصف تمامل.. وتعثرات الكلمات على شعنبها ر لم أدحل المقهى . ، تو قعت أن القواك قبل أن تذكل واكتسى ال الفاقط عبق أن للمحاور والصور وصلت معاضرة فانتظرت . روجرعت كالسمسها سرعة واستعطرون قائلة : مل على يكسسوؤك الكريعلم الي

نُــــالة . . لا املك غير هذا الكيــر الدي تراه . ١ واوما الله الجرسيون وطلب كاكما اخرى . ومد يده وتناول

بدكا وقال وهو يربح عليها - وعل مكابرت منك أن إمر ك مالا . . وخیل لها انه لو یفهم تسادک نمول

منكما لقينكي في الصباح في رحاليري لافايت لم أكر ذاهب لأتسترى شيئفا وانغا كثبت ابنعث عَنْ مَفَاعَرِهُ ؟ ــ مثلی تماما . . آلیکس فویبا ن تىنىدىة . كىرفالت مجتدة :

ب اكلك تحاول محاكلتي لست كبر فئاق تناكها يو بع ما يَفقك على البوم مر الفكرحمالية الشفراد ی الدرد والمطر ولو لم انجید قسحنت عمل فی کل حکاں بر ب هل أن مهم ألى هذا المددر. - لا تسيء فهم ما الصدر بر. لغد دممت فی حیانی نمن کل شیء فعلمه . . ودكمت أجيسانا ممن

كسيافر دون ان تاخد النمن الفي المرافو دون ما معلمت من أجلي الرضاء لكل ما معلمت من أجلي ا _ انقلوت معدى اول كيرم من ابامتسردی وانتمثالی توباوطوکو د آلم تفتیعی برای فیمسا فدمت لك . :

و تو قف الحديث ير هـة ، وعادب

۔ علِ ان نصراحــه ، مکیا دا له اجل اسوا العروس . . ـ حديثه موكو بالفواية . .

تتناة حرحب مرابب أهلها أندجل ى حباة الشبكال . . النما الاتلبث ال تعود . هَلُالرسوا ما يَصَمَلُ اليَّهُ

حيالك ؟ _ بل/افصد ما الصوره علك ــ أما اني حديثة عهد بالمواية ليس في اهمل . ، سمامكي مع الشيطان

كرهبت واقفة وحملت حقيبتها. واللفافكتين وقالت وهي تمظر اليه _ ل بمصى القبل هما ؟

_ تدهب الى حَبِثُ تربدين ! ـ اين كنت سندهب بهــد السهرة ! بِهُ آما الى القبادق . .

ہے۔ و تترکی فی الطریق ؟ و بفت عماها بدمعنی کیر تین عاسرع مها حارجًا من المغهى انه لسائل المسلم وحجها انه لسائل من والطاؤر تجراء به المسائل من والطاؤر تجراء به المسائل من والطاؤر تجراء به المطافر من المسائل المسا

لم بلئم هانين الشفتين . . وتفزعه كاقوية السياعة من مواطره . . فيكوسر ف بحياله هو جواطر حديدة أكناك قروالنكو وهي كهرتان مرهى الني لا يعوف عنها شية ويوشك أن نضحك كتلاهت لكته كلركي انه ما اغتضب منهرا موعداً وأنهما محير التي واعمدته

اكان وعدها بالكعبور حياء امراة ٢ أكانت تخشى أن يستوفر ما اهداهـــا . . . أكانت . . .

وبدكر مرة تابية انه لا يعرف ، حتى/اسسمها فيضحك من نفسه ويوقن انه ابله ... ابله اذ ينتظر امراة اكسات تحصاد السهرة قبل الغروب . ولا ينهش من وكانه وقد امر امها ان التحر والك أميانه وكانهاسية السم وكانها لاتحق الا معالم بلمه

المنتخص بن كلامه والمعا يستنفر في المنتظام بن نظره واستنظام الانتظام الانتظام المنتظام المنت ومر في ميلوف الماند اغارجية كليتاة ولا يقاد يتحرف الى اليميكر حتى يقاجك وجه ...

ويصيح دهشب

الساعة النياطقة التي التوب _ 1000 . . الكر - 1000 - كيال ورم بانگلسرک ویرشب ما نجیش آ

وتجيب في تصوت خَصِفِيَ - نكم آثار. معلوة مرويعسك بنواهها وقفرالنصق بها النوب الذي الله الماء وكعلول أن يسحبها نحسو اللهم وأكته تقاومه قائلة الراضطرات

- ۲ . . ليس عكرا . . لا استطيع ان ادخل هذا اكلتهي وانا على تعسده الحال . . تعال اللي

مفهى متواضع وفي القهي التواضيع تجلس امامه الى مائدة صفيرة كانت كما تركها بعد الفداء . .

النبوب البوانسميع تعلوه التعبركت الخمراء الني أرشِّك أنّ يحيل الرنها، ومعها كيس القهائير الاَحْمَوِ الْقُصَائِيُ الكَسْتَطَيْلُ وَقُسَّةً سُنْسِاقِ مِمَا فَسُهُ ، وَلِقَافِ النُّوْبِ والـلُو قُوْرُ وكل ما زاد عليهــا ماه الطرّ

الذي طل سامها وشمهما وبرحهها كاتت كنويفه اتقدب من المساء مسكر لحظات ، مرتلبت في اعباد

وَقَدُ احموت اطرافهما من لفح الوين . . وأشكعو ميما دائه يسغد الصعب

بالمبذيل المستل موعداد ا

- منى توبدى أن العاك ؟ - من السابعة أكون تنصيامرك . مل السلعة النامية . ر دفى الطريق اتسار الى مقهمًا انيق وقال تها: فَلَيْكُنْ لِقَالُونَا هِنَا. . سَكُنُونَ

في انتظارك منذالسابعة والنصف ي انتظارت متناصبه والمنتقد في المنافق ...

- وأنا أن أناخر عن الثامنة ...
وسار مها حتى مسئة فترو وخول ان ...
- يعلم مها الدور والنيا عارضت فائلة : ...
- لاالي طرف " منتقط الارتشار المنافق المالين طال

*** حلس في المُسَاء يرخب تطرات المطر تسدامع على ترافك العمى تم كتمار ق جطوط مكيرة من

الماء من كامر حلاكها بلت أشياح العامرين ك أتطويق تحوول على العلو ف ارس لابعير شيئا سر الحياة ، ولطالما خطرته انه رفعل بالنكاس قبها مكن ما يعمله فر أى بلد آخر وكانسا يزيك دبيب المعياة وبشيطرتزاحم الناس على السير في الشواري وكلوه ثانىكوة يودكر باريس وهلوه كان يحره بودهم باريس ميهاعلى وجرس الكلو وانهمارور. في العام المساحق ففي طرسوعة الاخير كيميا فلم تشريق الشكر ولا سكت للطو لحلة واحدة وقال له صديقه المصرى الذي

بلۇس فى بلوپس : كركلفر با اخى لكى/يېسفو رُّ كُوْرُ بَا آخَى لَكَى بُو الوجو وتكرف الشمس .. ان المطر لم ينهكورالا بعد ان

دخل المقهى ا .. وما الكرذلك في نفسه الا سخرية عابرة هوست عدا خداط ه بها خواطوره ر تعد بالارس تعفل بي تعبا حفت ان الحكم طاقي -- القد بكت أو داعي اذ الا أسيوما تحاملا -- أما الاند فانها لم البطام ليلا- الماها تحكل تعالى الان ارائ الاصدادا -- أرائها تحكل تعالى الان

ونطعى خواطره ويعفى حورب الدائك من متحف السابعة حتى الثامنة وتغف فارات الحلم لتطفو على زجاج الابلادة في يطب على الحقوق المنافقة على المنافذة في يطبع الرابطي والتاسيقية في المنافظة في سرحي في الرابطي والتاسيقية في وداعه بليسانة بالمنافقة واحدة والسيسانة ويدكرها رو.. بلُّكَ الَّذِي وَاعْتَمُوا مِلَى كَالْقَاءِ !

تركير هل تأتي الى الوعد ا وتوقد طيبانه الدهنية حين يدكر كما يعرُقه عنها .. لا شيء ..

لا يعرف ابن تقطن ولا مادا تعمل ولانعرف حتى أنسمها . . لقد أعميه طيعه الطاعب ان بسالها حتى عن استمها . . لفد عاش الى البوم عشرات المعامرات وما فكر مى معكمر، واحلأة اربسال وأجلرةعن اسميا كانب اخداهن تساله ي دهشه ے الگ لیم ٹھےکر حتی فی ال تعرف اسمى/ و

لوكال يجب اروهو صادفر ... - كوهل بعير ذكك من الأمكو بنا .. الك عسكل والصال كسادق بلا كسيك ، فما يتر فى ذكراًه من امرأة ألا مظهر الفتنة فرتوامهراً وعينبها اؤ شخيبها . وهده . ما ذا سوها ؟ وبعداداً سِلكوها . . الأ

انه لا يسوف ابن استكى بكر المعامر مواكن ذاك . . الكلا يقول دالعاك ، كل بعير السابا من ألامر عسال خلافال . . وشسعال

تال : مادا تسميسي لو ترك قالت : اسميك بابا نويل . الله الوحيد اللهي يوزع العطايا على النائر دور نمن . . واحس برعارة كفيفة لكته تمالك نفسه وقال صاعكا:

- دلك رستدى أن بصفري عشر سنوات على الاقل . . ثم ما ادواك انى لا اطلب ثمنا . . روان این و اولوپ تینا . . کابتسیمت فی مولوگرو قالت : به کشتا اعرف هذا را فقط کشت ادید آن افاکد . . _ تعرفين ماذا وتناكدين من

ای شیء - من اصرادك/على ارسقاسى النين . . . - لكسى تقاصينه بالقطي . . ادا كنت لا تصدفين صحسن ستطيع المسرق الآل والاشاكر

_ مادا تصعمل الأب لو اني F 215 8 _ اســــر الى افــــرب مكلم لاتناول غدائي وأذا بُقيت معك .T اتحرمظهما يليق بحيالك ب ابى جالعة فعلاً.. فلندهت ال أفوب مطعم .. وكمليك أفسوب مطكم ، وكمليك أفسوب مطكم ، وكركت له لمان يختسان اصناف وتوحدث عاربلا النام الاعلى

واكلت بشهية كانهوا لمنأكل مط ایام. . و کلن پر قبها کرهی تاکل في مجيطة وفريك . وهي توجع اكواب النيسية . كانها ترطب جوفا حرقه الظما . / تكليت فليلا/ كل كلماتها كانت ردودا وغال لها وخد ابدت كصوابها

ر اعرف مطعما آخر بقدم نوعاً من النبياد الفاخر أورام

كن لديك ما بشفلك فسوف تعوشي فيه بر وقالت وهي تضحك : ر الم اقل لك الك بابانويل ؟ . هلكيوني وتطعمني وأثنو لا كمر فني ٠٠٠ وصبكت لحظة وقاكت وهى

تومی، نعینیها ی انسامه . - ولا تطلب لمنا لدلك كله ا وسألها : ب اين ر تدهبين عدا السباء ؟ اين الاهب ا هــده هي

وعاد يسالها ز ر الست مرتبطة بايموعد ا - أنا . أن حرة كالهواء وعمر عنديها بريق حربن/ر عاضت مينه اشراقه وجههما

وتمطنه وسادهمة الصمب فنرة م الله موتبط بكوعد في الصامة الثالثية أكر ساحمل حقائي المركبة المسلحة مكتب عرفه الصيران ومصد ذلك المسيخ و ومصد ذلك المسيخ حرا مثلاء حتى صباح الفد يحما وأيك أو انتما سهرنا الليلة سويًا ، نتمتى في المطلع اللكى كدائنك عنه وبذهب أكر أحــد اللهاهي لنقضى السهره رواطر قس الحظام نم قالب

- لا رامانع الكلم . . . واشارت الى ملاسكها : واشارت الى ملاسكها : - على إى خال الدى منسع من الوفك لأبليل ملابسي ... فالر: سَكُنِقِي وَرِيناً كُوهِنا لاوهر عليك عساء الإصعاد عن الحي الذَّي بمر ميسه

حبلاح ذهني



سود الحكور ، و رئيس (الوارثة في المائدة المستقدم المرابع المائدة في المستقدم والمستقدم والمستقد

سعد لیس عنده مانع

کارطبیمیا ، وقد راینا ورات سائر الأحمزاب ما يتعرض له الدَسَتُورُ وتُتَعَسِرُضَ لَهُ ۗ النيابية نتبجه لهدده السياسة الجيديدة _ ان تتحد وجهسة الأحزاب كلها لقاومة هذه السياسة . ترى يؤدى اتحاد الوجهة الى تفاهم صريح، يزيل مابين هذه الاحزاب منخلاف، وينتهى بها الى الانفاق على أغراص الحكم ومراميه فيشئون البلاد الداخليه والخارجية ٢ . كأن التسول بشيء الجابي فيهذا الامر مسيرا ، لان لهجة صحف الوقد في حديثها عن ألاحسرار الدستوريين ، ولهجه السياسة ى حديثها من الوقد لم يبق فبها على من المرارة والعنف اللذين لعما الناس منذطهرت جريدة السياسه ، بل الحه التسار معارمه عده النزعه الدكتاتورية بي كان حزب الاتحاد مطهرها ، مزها ، والتي ادت الى أقاله دنيس الاحرار الدستوريين . وأستمر الامر على ذلك رمثا ا م تحدث الثاس وجوب التزاور مي زعماء هدهالرحزاب ، ايلانا بأن الخصومه القديمة انقضت وعلمتا أن سمعه باشا لا يرى في هدا التزاور باسا ، بل هو رحب به، اما صد المزيز فهمي بأنبا فأبى أن يزور سعَّدًا أوان ررره سعد ٤ ذاكرا اله بمتعد عر ايبال ال سعداً هو عنى البيد ما تماني ، و ، حلامه مع سعد يم يكن سحصه هو ، بل ما يؤس مصلحه البلاد تهميه . له ، فيرز سمعة دار الحرب دلك من ودار السباسة ، فعي

المسى ما يقوى الممارس

الحياة النيانية ، وكلنا نطمع في

اعادتها. وكانجواب عبدالعران

_ ان دار الحزب داري ، وداد

السياسة دارى ، لافرق بينهما

مقبولا أن أرفض

* مذكرات عسكل باشا * مذكر

اللی اتے مه

ونصمف الحكومة ، ويه

اذ تساوله النساس كسرة اخرى بالتلاوة والتعليق ؛ ثم كانوا هذه المسرة اكثر جسواه في تلاوته وفي التعليق عليه .

استيني هيا تكون وأي مام قرى جعل من قرال بها تكون وأي مام قرى جعل من قرال بالشاه من حزب الانساد الله المشاهد وعبد الله المشاهد وعبد اللهائمة ، ويسلط السياح من المشاهد أي الاحسوات السياحة المشاهد عن المساهد منه المساهد عنه المساهد المساهدات المساه

حفله للمندوب السامي في هدهالالناء جاء سيرجورح اوید الی مصر ، وآن لمستر يعل هندرسور ان يتخفف من تبعاله ويدعها المندوب السامي بصرعها كما يشاء . ثم اعلنت الصحف المحجدباشا الشريمي وصالح باشا للوم سيقيمان السير جورج لويد حفلة نكريم هده لحقله ، وكنت فيمن دعوا مين . قد وجه القول اليحماي العسر عليه ، وانه مستعد بحيش هنكل ً دا استمرت البث حين سمعت هذه الماره أن ثار الدم في عروقي وقلت مصيا : زيورهدا يجيسني انا، الرجل الذي لايقدر مواقع كلامه وطعت وهو رئيس ورار المصم بها ارباح ، نظن فی معدوره ان نحسمی الفته ایرستوان سعدا سه يدا واعظم موة. واله حاول مايتوهم زيور باشا أنه قادر عليه قلم يقدر . الا ان هذا الرجل البدين السيسر لهدی . وحول الحیطوں ر تسکین حدتیاکراها لحعل دعیت البه. فلما أنتهي العفلخرجب الى بهوالعندق : ولايزالالفضب آخَلُا مني ، منسد ذَّلك احاط حلمي باشــــا عبـــى وزير الداخلية ومحبود فهمي القيسي بك مدير الاص العام، وغيرهما، وجملوا بهدئون منحدتي باقتاعي يأن زيورباشآ رجل لايزنالفاظه،

ل طهر تلب، تر توات عليه فلا محل لان القضيب آيا يقول.
وسائل طلب استحديها أن تعدد
الودائرة الله المستحدية أن المستحدية المحدد المستحدية المودية المستحدة المحدد المستحد المحدد المستحدد المستحد المستحدد ا

ختانیك بانشاپ . حاد خادث حمل عدو سا عن

حيلاً . دلك

با تمودناً ال تقيم احتفالاستويا . ي لساسف الحرب وصهور د حممال ، في "٣ أكثوبو سمسه ، ۱۹۲ ، واعددت ما حطاما لهده ے حطاباً ساسیا لقبہ فی ہدا اقمساه ما بريد على حمه من البسمات أعددنا لهن للما حاميساً , فلمنا فرعث مر حصمي ، والقي عبد الموبر بائب حمانه ، لم ينو بين الحاصر برس حمه الطرب ، أو بملوء برجوم ، او تختلط في ســــ أموأظف السدسه لسماع حطسات ليس العزب ، فقد سرداسباب لارمة التي أنتهت بخررعالاحرار بد مستوریس من الوراره ، سم سر من لنجین باشتما ابراهیم ، مُن حسرت الانحساد ورئباس وسف به آنه السحرية اللادعة لاستحقاف المسدع . فتحتى سا لیم مکن علو حل دی النسان شیء مما حدث ، امم کار بؤ مو

مسكالا بفري . هو هاي التحد المراور بالمسالة الأولا والتو إساره فالمسال الوطنية والمسكلة المسكلة المسكلة والمسكلة المسكلة المسكلة المسكلة والمسكلة المسكلة المسكلة المسكلة والمسكلة المسكلة المسكلة المسكلة المسكلة والمسكلة المراور المسكلة المراور المسكلة المراور المسكلة المسكلة والمسكلة المراور المسلمة المراور المسكلة المراور المسكلة المراور المسكلة المراور المسكلة المسكلة المسكلة المسكلة المسكلة المسكلة المسلمة المسكلة المسكلة المسكلة المسلمة المسكلة المسلمة ا

ل کیس شیء صوتمبر د نؤمر اگ هول رئیس حرب ، فیکوروانسس

بال بعمل ما ث

صحبة على الخطيه ! كانعبدالمزيز داشا بلقى عباراته

المحة الأومن مثل كلفة بقرايا على الخالة المؤتم بقرايا على الخالة الخالة والمؤتم المؤتم المؤت





اسى فارده

مرد رستو

من المهدل التعتاط المصبور الماثعة

سواد في الست أو في الخيلاء .. سآلت كوداك دُ ما فلكس (الله كرداك ديا والكروسودة بماس ووات)

وَّتَكَ تَلْتَقَطُّ الصَّبُورِ لَيْنَا لَى الْبِيثُ مَلِيكُ مِرْكِمِ حامل فلاش ديا فلكس (يشاح مِيثَن اصاف)

اطلب مشاعدتهاص موزع كودالف ألة ديافلكس من اشتاع كوداك



الحالق باشا أروت ، حبركاء العامل المرابع و كل مسر . وكلوب محمد على، فنص مسهما مُؤَنَّدُسُ لِلعَكُرَةِ . وَلَعَلَّ اسْمَاعِينَ صدفی باشت به پنجسی بادی افرای لحدیث هذا الائتلاب، فلم الراي للعديث ما يردون داي ان الإسجاب التي حراة ال سهر صواس مسكون اسا به الصم الرالفكرة من غير اربكور شنديد الجماسة لها ، بدر بلنات الفكرة تنموشينا فسيماه وظل محمدمصودباشا بتعيدها ويفف يها بوسمائله ، حتى اذا نصحب وأتفق الكل وتحدثت الصحف في شانها _ لم سور الا ان مصلن على الد العائمة مها امام الامر لوادم.

الحكومة لا بمنع الاحتمال وم الإنصاق على اعلانها في وتقرقها بقوة البوليس ، لهدا تقدم محمدمحمودباشا وعرض منزله العسيح في شارعالفلكي وكانت الفكرة موفقة كل الموميق فلقد طالما شهد هدا العتساء اجنماعات كبيرة كان يرعاها معمود دائما سمليمان ، وال محمدبات محمود ورثيس لجد الوقد المركزية في دلك الحس وتحدد يوم ١٩ فبرابر سما ١٩٢٦ للاجتماع في سرادفيما بهذا المساء ، ووحيت الدمو لسماع الحطاب الذي بلفيه سعا

بائداً وغلول في هذا الأجنمياع على دعه الالسلاب ، وعش المسك بمجلس النوات الذن البحث في شهر مارس لان حله وقع باطلا . و مع باطلار . وفي التقليدار ذلك اليوم بدا الدس بتعب داون في موقف الوذارة مي خط وبجيما ، البيحة أو فينمه لا ولكن كيف نهمه ومستشره عديد من دؤساء الوداده

The second of th

واقصد بقاء مجلس النواب الذي انتخب في مارس لان حله كان

الأحراب ومن بينها الوسط على صيفتها ، وكان لقائك يدنم كما قلمت الىالتفاهم بين هذه الأحراب ، واقد سالته يوما : - السسمتنما بانها الاثنلاب اللى تسمى الاحزاب البهضرورة سياسية لا مفر منها لمسلاج الموقف الحاضر ؟ وكان جوابه . لا شبهة عندي في ذلك ، وانا مقتنع به كل الافتناع. فلت : - الا نوى أن النقله مد الدري نرى أن النقاء عبد المزيز فهمی وسعد زغلول بعاون علی هدا ؟ ان الرای العام المسری يتلقى انساء تفاهم الاحرزاب والتلامها بنسوف وقبطة ليس كمثلهما شوق ولا غبطة ، ولاشك ان الثقاءكما سيكون له أحسن الوقع في تغوس النَّاس جميماً ، ولم يمهلني عبد المزيز ولم يدعني اسرسل في القور أجاب على ما قدمت بقوله اثت تمرف (النقا) الدي يدير، اهل الربف في (زير) الماء ليصعو كلره . أهد عالجت نفسي على هدا النحو. دأنا ادير ديها من وجـود ألوان ما احسب بتقيها من ناحيه هذا الرجل فشايي أن تصعو ، وليس في مقدور من عالجوا السياسية حياتهم ، أذ بليسون لكل حاله لبوسها . فأنا مقتمع وإ هدا يوسيها . قاما مطتمع في الخدا الامر اغتناعكم. فكني لااستطيع ال انعمت على ما ق قصري برغم معالميثى اداها اداماطوالا منتالية على اتريم من مقل ، كان عيد الغزير يوفع الإحساحات التي تعنى الاجراء المؤملة عليها . وكان سعد خطد جولا يقريكة بديا و ريال سلح هلد مرد يقيل بعده والمراز بعطي و مين الولايون يا إن بعدم الريال بعطيه - حضي الثالث بين ولايين حد 1879 - والانتجاب الثالث بين ولوين حد 1879 - والانتجاب والمراز المرد المنافق والمرد المرد المنافق المرد المورد المرد المنافق و المنافق الم

الانتلاف بمحقق كال هدا موجف عبد المرير نهمی با رجس الاحسرار

الدسوريين، أما محمد محمود عاشا وكن الحرب فكان داعمه الانتسلاف ومؤيده بكل قوته , ولعل احاد حفني بك كان قسد يه لاول ما عاد من اوربا ، ماقضى البه بمثل الحديث الذي افضى به الى فى شرقة الكونتنتال، وذكر له أن في الأمكان اقتاع سمد بالانتسلام مع سائو الاحبزاب المصرية لانقاذ الدستور والحياه النيابه ، ثم كان رسولا بي

٠٠ لدكران هسكل ماشيا بيد مذكر إن هسكا



منرلی . وان اقبل ریادیه دارالمون. وتشبث عبدالمرر س قفه هذا تشبًّا لم يكن بد

بموقفه هذا شبئا لم يكن بد من النزول على رابه فيه , الطريق التي التفاهم وانتقل الصديت من تزاور الإمماد التي تفاهم الاحراب والاساس الذي يبني عليه هذا انتفاهم > درعا المقطر الذي الله . « النقا » و « الزير » كان عبد المزيز باشأ فهمي يوقسع الاحتجاجات التي تنفق الاحزاب ومن بينها الوفد على نواجهــه البلاد في حــاتها الدستورية . ولم يكن عبدالعربر يمترض على هذا التفاهم او يعارضه ، بل كان على داس خوانه وزملائه جيماني ضرورته. وفلتا يومئذ ان خير الساس لهذا التفاهم احترام الدسستود نصا وروحاً ـ ولماكانحل مجل التواب بعد سامات من أنعقاده ق ۲۳ مارس نة ۱۹۲۵ خالفا للدستور ، لأن الدستور لابجبر حل مجلس النسواب مرتين في دورة واحدة للسيساذاته، وقد حل هذا المجلس للسبب الدي ص حله المحلس السبب الذي حل من حله المحلس الدي سمه المحلس الذي سمه الدوام الد و و الإنهاق على ان هذا الحل باطل المجاس يجب أن يصود الى المجتمع ، ولما كانت للوفد الى المجتمع ، ولما كانت للوفد غالبية في المجلس ، ظهرت حين انتخاب الرياسة ، ليربعد معد يمترض بهأأ على هذا الاساس فأفره ، ولعله أو أواد الوجد الحجة للاعتراض ، لكه كان حريصا على أن يتم الاتفاق بين الاحزاب حتى تستطيع لامه، منفقه الكلمة متحدة الصفوف ان تبلغ ماتريد ، وان يتحقق بدلك الاساس الذي يقوم عليه الدستور من مصدرالسلطات كلها الامة . بهما توطد ركن الاتفاق ، واتعقت كلفة الامة ممثلة في جميع احرابها ، حسلا حزب الاتحاد ، على متاومة السياسة التي براد فرضها على

> الاحساس في ايام او أسابيع ، بل استفرق البحث فيه وأتمامه ثلاثة اشهر او تحدوها . وفي اثناء هذه الشهور الثلاثة كانت اسباب التقارب بين الاحسزاب تزداد كل يوم توثقا . اتفقت الاحزاب كلها علىالاحتجاج على

الاتعاقبة التيعقدتها الوزارة مع ابطاليا حاصةبجعبوب،ووضمت لذلك ميغة مشتركة وقعها كلحزب منفردا ، ووقع كلحزب منفردا كللك على صيعة مشتركة احتجاجا على تصرفات معينية فامتُ بها الحكومة بهذاوبمثله كانت الخطوات تطرد نحوالتعاهم والاتفاق ، حتى بلَّفت الانفـــاق على الاسساس الذي ذكرته ،

مبكل بائدا ي مذكرات هبكل

السلاد ، والني تقسوس ركل الدسور والعيساه البابية من





اتها و العبمات الكبيره الله واللبغات الليم الما المحر منسرى منهما الا مطاع مسيداتها غموض

ترع دراوی دا اده نستر السبدة المصر به . کیمان ممجموعه برة تادا عرفت کیف

4 تعتبرة داديهاليدراوي اجبارات مصر ، وهي الجوات مصر ، وسفرد بعة أن ملاسمها التي برماة أكافة والسساطة ،

شبك)) ووصم مصر اح

سمائي تنديد بعيد تهاأن - وعلى اثر ولها أولها صديقاتها السيائي لم تسمح اس ديها فيه الحديدة في أ الار بادوموصه

يول موضد هذا العلم بيان موضد هذا العلم بيان العلم بيان الوسط العلم بيان الوسط العلم بيان العلم بيان الوسط العلم بيان الوسط العلم بينتش الوسط المناز العلم بينتش بيان العلم بينتش مناز العلم العلم بينتش مناز العلم بينتش بيان المناز وبالله من المناز العلم بينتش بيان المناز بيان المناز العلم بينتش بيان المناز العلم بينتش المناز المنا

السيدة الذي اصبح اطول مصا السمه اهم شيء في ملاس المراد كان عليه في العام الماصي . . ! . . وأول شيء تفعله منام دي اماالسيدة ناديةخياط قربنة

الدكتور اللَّذيه خَياطُ - وكريَّمة امين بأشا غالى معتقول الالقمات الكبيرة لذكرها بسيقات العهمد الماضي وزوجات مظماء النساريح القديم . . وهي تعطى السيده التي تلد...ها لونا من الفصوض يجعل الباظر الها بنظام اليمردة ما يدور وراء تلك المينين الحاليي التين تحتجيان لحت اطراف هذه القيمة الواسعة ...

المستقد الواسنة ، وهم كان وع اللبط وهي تاول انه عهما كان وع اللبط التي ترميها السينة صواء كانتصفية ام كيوه مركشة ام سحلة فارالسنة ترتديها لاجد سبين اما لبحث الرود في فض من كتجا و لتحت الكاتة في في هن من كتجا و لتحت الكاتة في هن من لا تحيا

القبعه دائما

وتحب حرم عبدالأمك عزت ان تقتنى اكبر مجموعة من القيمات . . . انها واحدة من السيدات القليلات اللاتي يرتدين القيمة في الصباح الباكر وفي المساء وفي كل وقت من اوقات الليل والنهار . لابها تؤمن بأن القبعة تكمل أناقة السيدة . وهي في ذلك تنمق مع السيفة الباريسية .

متحت. وتهتم مدام برنارد دى روفد زوجة السكرتير الاول للسمسقارة الفرنسية بالقبعات أيضا وهي تشتري تبعاتها من أكبر معال بيع القيمات في باريس وتقول ان

روند عند وصولها الى دارس هو ريارة محال بيعالقيمات ألكبرة حيث تنتقى منها أكبر محموعة ولعود بها الى مصر .

القبعة تلعت التظر

والاستريرى تبازى مهاحدي فتيات المجتمع الراقي الفائدات وتنسبه الى حدد كبير الاسيره اليزابيث وليقعهد بر طالبا ،وهي فناة خجيول الى أمعد حدود الخجل . . تعشق القيمات وتقول أن السيدة المربة للاسفطائد بديد آن السيدة المعربة الأسخمائية. السيدة المعربة المعربة التيس التبحة التبحث التبحية التبح

وهي تحب ايضا الالوان التي نفيض بالحياة كاللون الدهمر..

يس بالحياء كالون الأحمر . . فهو لونها المفشل . . وتميل أيضا الى اللون الاصفر وتقول أن اللون الاسود يزيد في جمال المراة .

وفي اثناء رحلتها الاحسيرة في وق اتناه رحلتها الاحسيرة في باريس نصحبة فسفيقها رازب دور الآزياه السكيرة > وأعجبت اعجابا شديدا بالقبعات العسفيرة اعجانا شدند باهیمات انصیمیر» المحلاة * بالترثر والخرز » اللی یتغیر لونه فی ضوء القمر . . وهی تشتری مالابسهاو قبماتها من الشائز بازية .





دلها لاعرانی المجول و وهو حالس امام حنصه پرفت تصحواه . . و ترفت العامة جنمة كبرة والنعب الاعرابي بمله و سبره بم فارانصوت خافت كانه

حله عسمها همها المتوفول من مسمود حصاف المدن

حفلاتها . . وكان الاعرابي المحور محد الاعجام . العدالات الحرا الحلات أهال مصر ، العدالي حدث على عال جمع . "فعل الما المستعلى المحتد الراس الما الروزون المتار الريدون ال المصار إليامة في التسجراء العالم

أول من جديتهم الساحرة و بحر السحرة الذي حدث الإخالت بيد مناب يتياني به تشد لي اعن منابر الإمديث وحاءب القريبة ... - بد انغرضة للصحراء لنصم عبد کر من عسابها ... کا جهیه عبر عاماً فقد علی دلائالحی اجتمع نصعه شد س اعرضه عندماته الانطير نحار عن استعده الفرانية من الأهراء وترك الانحلير هنان مدينة ومنه . ، ملب سميها الطلب معوو الحام او درم عدساء عسه الحام او درم عدساء عسه فراغها مسجراه الساحراء الحداللة المام .، ونها مولد صمير للبور وبها منان فجمه مجهرة بأحمد

وسد (اعضاء بطوم بي الرحالات المحالات والمستقدم المصل المستراء الما الصاء " وكالحواب الحكومةالصرية ـ لا . . بحب أن بهــد مد المدـه لابها بنبوه الإثار

نبی کلیها ۰۰ زات الا تحرهه عن موسم اله



الحكومه بجارب





ننقك جؤابضا نعك أيضاإ فتوقر الوفست وتخفض التكاليف

دع الطرق الحوية العربه فافية تنقل وارداظك أوصياد واظف عن أو الحت الولايات المتحدة الاميركية ، أوروط ، أو أى مكان آخرى العالم إيها قت من جوا أى منى: ، ابتداء من الامنعة السمسين فالسرا الصغيرة . اتصيل تلهونيا . أواكتب للتنزود ميكافذ الاستعلامات

أسزع بكثير بإنطرق الجوبة البريطانيغ

B-O-A-C

بورستان باید و میمانواد ایرکزدگی دوراکی هاینانی وایش و با الوردانس نظام در ۱۰ میدود و بی داد و جسادانس ریستون ۱۳۷۶ - ۱۳۷۵ با ۱۳۷۸ و دیکسردس در میدش میشد را داوارشد شعیری ۱۳۷۴ و ۱۳۷۹ با ۱۳۷۸ و ۱۳۷۸ با داد میگیرد و ۱۳۷۸ و













يشنرون برغم ذلك

واكن بالرعم مردبك فغد تغد

الرحلات ايضا

ولكن سنّحر السأخرة لم تعمر ر دلك . . لعد حديث ابيه اولاد الدوات .. المرفهسين هرعوا الى النساحرة يعصون ياما على رمالها في وجه المحاطر والمتاعب فهم عرضية لهاجمية للصيوص واللئاب في كثير مي

ولكنهم معذلك بهوون الرحلات ما لا نهاية . احمد زين العابدين

الإكل وقت القداء ٠٠ على الادفس





علاوة على تثبيته الشعر تثبيتاً طبيعياً رائما فان بريلكريم ، يربونه النقية المعدنية ، يقو"ى الجذور ويساعسد النمو الطبيعي. أن جفاف الشعر والقشرة سرعان ما يصبحان في وخبركان، عدما تستعمل برياكريم فهو بهب الحياة الى شعرك .

عبادة

وهو الذي تتمسل به الافتية روه في الرياضيات و فييند مدر الاعتجاز المجسم معر الاوساع المجافة في السع معرض الانتهام والزافي أن الإله والخضوع له و و والله المسهد رحية فأني بالمجزئة المسهد رحية فأني بالمجزئة

بني اخضاع الجسم والارتفاع الجسم والارتفاع الجسم المناسبة الاسمان المساورة على المساورة المسا

يماتها الرافعي على جسمه أن هيسكا التوع من الرفعي ميادة يبرز فيها الجسيم افعي ما يستطيع من وسأثل التعبير فريانا الى الإله

بها الحمر التاريخي الرفضي الرفضي المستدى فهو تختاص و . أن المستدى الم

وعلى هذين القسمين يقوم

ر اللهاء الهدائي ، و وضها فتح الهذا دورانا) الهديد الراقعات المحتفد ، و فتسهد ساراتهاي ، معتبدة الباسب الهديد موضو الهديد الباسب الهديد موضو الهديد الباسب الهديد موضو الهديد والمها ألم علا الهاد وسها الوقع المراقعات البالد المراقعات البالد المراقعات المحتفظة وقيا المراقعات عضو الموقع المراقعات عضو الموقع عدد حيا الموقع عنه المالا و عمل الاحتفاظ به كان رضم من الاحتفاظ به كان رضم



ا*کرقصی* اکھندھے

تسبيه معر يعاد يوني تسبيه معر يعاد يوني إذا البادة أوستان موسيا في مراب المساد المائية والمساد في مراب المساد المائية والمساد المائية والمائية والمائية والمساد المائية والمساد المائية والمائية وال

والر ول وهو « بهارانا نانيام »

ماساة راقعة: منظر من رفعية ﴿ قاسافاداتا ﴾، حيث ترقص الجبوعة



عبادة

وهو الذي تتمسل به الافتية ويهدف في الميادة ١٠ فيينما يضمى الاقتية أذا بالجيم بيمر بالارتساح المختلفة عن اسم معنى الرئيسل والزلقي أن الانه والعضوع له ١٠ وطاقه المسمة رحمة أني بالمجرا الميمة رحمة أني بالمجرا لعد فاحت حكمة الهند

في احتماع الجيس والارتباء في الجزئ - الخساع الجزئ - الخساء فيه الإسداد فيه الإسداد فيه الإسداد فيه الإسداد فيه الإسداد فيه المسابح المورو والجيسة الإسداد والمسابح المسابح ال

السرحيسات الافريقيسة تراث الاضريق - ولقد افترت الدراما الهندية منذ تشسأتها

باقوسینی والفتأه والرفض ه فهی مسرح فاتم بلاته له ما همسرح من فواعد تشابه الی حد بعید الاوبرا وتکنیل لها











رسمه لا رسع لهم لاحايه عن

ر سؤر رس خير حل لهذه المشكلة عو انشاء مكنب مصرى للاتباء . . سب للسياحة بلحق بالفيصلية ريتول شئون السياحة والرد على تلك العلليات . فللدول الصميرة الاخسرى رأيب مكاتب سياحه تنبيع

منصلباتها ، ويقع بمصها في دار والماكستان بيت في نيويورك سيه ۽ ست الناکستان ۽ سه مكاب عنصفية ، وتكنب لاسه -رنسم السياحة

القنصل العام وسالف اسرة القنصلية من الاستعمال المنصل

س النباعة الرابقة. والتدايب استله وطلّبات ٥٠٠؟

عسرات من الالسلة و ساء التي بناول کن مومسنوع عد بحظر بالبال .

مسيان عن وهسوه ٥ سوادان ٥ وكيفسية التحسون عسهيا - لان ٤ ليلي بالمراه التي بعوم الدور يريارد سو يوند رهوه ٣ او س

وعامعه كولوملينا لربداش لمعنى معاصرة عر العسدم المراة

و بحاول رحال المنصية ما له بعض هذه عليات والنش فله يدرهو و سيمالهم ال عمالهم

بويوداد بـ الراسل ، اخر ساعه

للابعر فی بیوبورد ، یعج بیت صعبر بالف من اربعه فلو در . وعلى الناب الجارجي الميت

ويسم البيب طابع الانافة .

حسنی ودن این طویق اید با

دواد سره و حده د ۱۰۰۰ . دعم سلامل معلهم ال مداء معا ، يا سيانگو را مُمُر

الوديل الذي سحر الجميع طبراق EB.8 - ٢٢ -سار منطع طبراز EU - ۲۲ - مار مسمر اجمعل وافوی حهار سکر سراؤه سعر معدل حوی عوضه صعامات ویتستان ير بلابه الموال موجات فعسسيرة واخرى سوسطه سار منعطع de Edi -EBS - ۱۳ مطع طر ر ۱۳ تار معطع مار مید اللبائع العميت الذي مه يعكنك التحسيكو في صب BUSH RADIO



دلك الرسم الذيرتين به الطوداكواخهم ومنازلهم ١٠ اللي الشميي الصحيح ١٠ كان يفحل الإكواح فيجساد لوحات بسيطة على الجدران ١٠ الرسم . . . ولكنها صادرة عن دوح مصرية . . صادر قعن شمور يحاول صاحبه التعبيرعنةباسهل ألطرق واصرحها ...

وحرح العنان من دراسيسه بروحالفرانسفي ،، وميوله ، ليرسم لوحات بحاول قيها بطم مادرسه من قواعد القيومعية من دوح القي الشعبي المصرى ، ، لقد تأثرت بمض لوحاته بالروح العرمونية . . ولكن الهلب الوحات مميل الى الروح الشعبية المصرية وصلح يسرى فتسان موهوب

التهى من دراسته عام ١٩٤٧ : ساعر الى ايطاليا مقمى هنساك شهراً ونصفشهر ، تمسافرالي ىاريس حبث فضى عاماً كالمسلا بدرس على يد العنان اندريه لوث وعاد صلاح المسرعاء ١٩٤٩ واشترار المسابقة اللي الانتها الورادة المدن فصوا اكثر من خصي سنوات في الاسم المر بعرب الطنون الجميلة ... وكان ترابيه في علم فالسساحة الاول ... ضابلا ول الانصر واسوان ليقني حالة

مسافر ال الكامر واسوان للشي هناك سنين في مرسم وقارة الشيرة. . وقل الالمر الحلا صلاح بسري يسعن عن الان تكمري الصحيح ... نف برائ الرحلة القيالية (فتي كان يؤقف ويها مرحلة المواسنة (في كان يؤقف ويها مرحلة المواسنة (في كان يوقف ويها واعد فقط دون آی شی- آخر سندا پدرس اکس العمری

مند النوم الذي منيث فيه بالقلم ... أحد نحط عبى الورق وسومات صعرة بسوحيها منا اه حوله .. كارير سمماراة ألَّكُوهُ النَّى سعدت في النسارع كل يوم صمه ... وكان بر ... السيلاات والترام والمفرسين .

وكن ما يسهونه . . . وعندم انتقل الى المدرسية البانونه . . انقل من الوافعالي الحيال . . . كان سعيل المصدر اسي سمعها ويرسعها . . وكان في بمص الأحيان بولمالتصمر والغصائد ويرسم أكل قصية

وفي سنة ١٩٤٢ التحق صلاح رى بالنسم الحر بمدرسة



٨/ ١١ شايع سيايان باستنابه







والممرك الرعد إكار ١٩٥١ قندر إولسست الدقيقب يعطى اكثر مايكون سن قوة يأفل استهلالست واكبر وفر النب البنزيين بالمقاية مع السيالسسيب الامريكيين الأخرىسب فات التماثية سلندرات

اسال من يمالئ ماكار

61 20 2-18 القبالعرة : ١٤ شاع تصرالنيل س.ت ١٤٨٦٦ 1401 - 1499 الاسكتدرية ، ١٥ ميدك سعد تفليل م ، ١٢٩٤١

وي العالق السالث من القمصلية اربعة مكاتب: في الْكتب الاول الاستاد عمد المريز الشريف التنصيل ، والاستاذ وحبه مصطفى تائب والاستاذ النريف شمخصمة

وقد امهى عداسوات وسمله والاسادمدطعي بهوى السعر حجه دیه

ا مرسی ، و عسر حجه منذ ۲۵ عاما .. ول المكت الدي لاستاد معيج مسوى رائد مسكرير المنتسبة والاستاد حمداتراهم

مين المحفوضات . ومكتب نات حلس فينسمة الأسه حوسل سول ، وهر فناه سبوأیه نکب علی الآنه خانه

الك لا تحد مصرات في سويورك لا هسرف لنب الدي حاء الي حسرف الناسة الذي حاء الى امريكامنك عجماما فقضاءشهر بر ولا يرال بقيم فيها حتى اليوم !! وأدا سألت الإسستاذ لسب : میں سنفود الی مصر ۱ حات بالسنامه داق المسام الفام ال

وما برج عول دلائمتد جمالية وعشر بن عاماً . الا

* بلانه فصص باسم واحد

* الرقابة تسحب الافلام

من دور المرض

يبط اطسياء الشعبة العامسية السلم الطساء التصة الاداسية المسرح الشير موالانهالانه وقد فور الاستلاحس السلمودي الكشرف اللهي عزلتان التسعة اعتزال الكشر على طبقة المرح احتساط على خلك من الخرفة الماسية الإنكاس التسمى حد أن عمل بالتمثيل خطال يعد أن عمل التمثيل خطال المساعة على الماسية يعد أن عمل الماسية المناسلة على المناسلة على المناسلة على المناسلة المناسل

الله تا الاستلا و الواقعة الدير الدير الدير الدير المساور الدير المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور الدير الدير

بال موضوع الرقص والأفاعة بيد موضوع الرقص والأفاعة الطب الراحد الطب الراحد الرا

مثلثون على ستبوارت جرائير تخي النجم المائر ، لامه قطع أوالسفر خلال هلك الصحام ما يزيد على ماتة واربعة وعشرين الف مثل

* فيلم الوجوة الجديدة

سيقوم الممثل بول هنرد باسماج المم المسابه اعتوان - الرجال فاشل ، يعتهد فيه على استخيالوجود الجديدة

اسد . وقد ارسل القصوالسنيا بجامعة كالبورسة التقتار كه يعلى طريعيها للمثيل الى ذاكالقليم ، اللوسيكون جميع ميثله إيضا من الرجال الفط

المام ، وهو دىلوماسى انپق قشى دىرە طوبلة فى السلك السياسى ي باريس ، وفي سويسرا ، قبل ال متقلد هذا المنصب .

وتؤمن الاسبستاد الفرعومي صرورة انشساء مكتب مصرى السياحة بلحق بالقنصلية ، وهو برى ان مصر تستطيعان تضاعف حصودها للدماية حتى يغيسال لأمر بكيون على زيارتها ، فتننعع بالاب الدولارات الني ينعقونها وقد نقل الاستاد الفرعومي وي الحركة الدبلوماسيسية الاخيره

مستشارا بورارة الخارحيب في الناهرة ، وخلفه الاستاذ حسين رشدى مستشار مكتب مصر الدائم لدى الأمم المتحسدة في محسب القنصل العام ،

اخسيارال

پ مسروعات معلقه يو هستورغات مقلقه اسل بوست وهريات عرشروعات الشبة في القينادر وعالم الروعات مشروعات مشروعات مشروعات مشروعات مشروعات منافعين المنافرة بيد وبي حض اغهات في اوريا من حال العملي لا الانطياب والعمل في الانتهارية والوست الطبة باللغين الانتهارية والوست واجور مصورى السينماننخفه و احور مصوريالسيبهالمعمر سيرف بعض مصوري السياها وساخدهم شكوي ال مطلس الالر باد السيالين شد يعش مصوري الدرحة الاول المثالة ، لانهراميعوا الدرمة الآول المتالقة الانهاميهوا براحمومهم في الممل ويقيلون اجورا فليلة لا تتناسب مع كانتهم الملتة ، فقد قبل يضميم الصيرا اجورا قدره مثمانة وخمسون جنبها نظير تصربا احد الافلام بعد إلى كان يتخلقي اجرا لا يغل عن اللف وخمسمانة جينه لا يغل عن اللف وخمسمانة جينه

لا يش على وهمساته جيد يد مسكروفون بعطل مدن في اداء حده عناء مدل السرح والسيدا التي المصمارسرع دار الاوراد المكيد الإسلام الكرمة التاء المنسأة الطرية الجديدة باليه فتار عليها الجمهور وحدث بعدال لها و ريمخر، حتى تركت السرح ور

سي بد توجو عزراحي بد توجو عزراحي السينما ؟ على يعود إلى السينما ؟ عاد ال حر عن اطالبا الاستاذ وحو عزراحي وحود يشون الآن الا يستاف الشاعه في الانتاج السنماني

ولتدبل قوق ذلك الإم صبر وامالها للد عرف الخلان الصفير أن رسالة المن هي تنمية اللوق والاحساس واللسور في تلجتمع ١٠٠ للذلك تجد رها غرالحبيم وما بشم شكلها ١٠ وفي الوابياء

الماهره . . وأقام معرصا عام ١٩٤٧ . . وسَيقيم مفرَّما آخر في تهايه شهر ديسمر الحمالي مرش فيه لوحاته الى سحها ف الاقصر واسوان . والتي تحوى عصارة دراسته عن اس

هـ ان اغيرل النسبية مــد اڅرب لوحيط أن أدارة التأسيوة لل الدراء الماسيوة التلاث شركات سيبالية بالناج اللات قصص تقبل النبا واخذا بارت فعلى النباق الروان فعلم الرواقي بالإلوان مسعد دركة اقلام بزيزه المح لابنام فيلم تاريخي في الوسم القادم بالإلوان الطبيعة فدريرفاية السيثما بالارمالطوعات اصطاب دور السيما بسعب الإفلام اصحاب دور السيما سميا الأفلام التي تعرض بدوشي مع موسيونه مرض التمريع القاض مع اللويتعواسي وقت السنة وشير الطبوعات ودي يصول التهثيل بعد ٢٧ عاما

بطارل أن يجعل فنه يعبر عن المجتمع ومايعانيه من فسيق ومايعانيم في طب من الام وأمال ٠٠٠ ولذلك فاعلىلوجات لحمل طابع المجتمع المعرى ١٠٠

الى فتراتها ١٠٠٠ القد اشترك صلاح يسرى ك كل المسارص التي انتمت في المصرى الشميي ٠٠٠



مها فقد اللمباجو وعمى المصع الساحر من الم عمين عصب اولئك الدي سنكون من المصاحو ميحة تجريد

أحد الفضاريف الني توحد سن مقرات المعود الفقرى أ..

وكل ما تقعله الاصابع المرهعة

هو للسه او لستان ينتهي بعد هما

السعاده السكبري

ال رحل العجرات لاترى

يعوم به شيئًا أكثر من خدمة

والسبب اللذي تخصص من

اجله الدكتور هارنى حاكسون

شمره هو بالسعادة . .

الحراجية الخطيرة سيطا اداميل أنها بلحص في استعمال عمر الاورام الحبيب من المع الني

الوزام الحبيب من المع التي تحجب النور من الفيسون ... واكتها خطر واغسر أمنية كنان تحمد تتجمعها أعلم أ وضعط الدم

وسمه حراحه تاليه لأسينسال للدين يعانون صفط الدم .. ران ران ولسيمه هذه العملية في الم مسه واكتها في حيوط الانصاب

وتجرى المملية على مرحلتين الأولى في الجانب الايمن والاخرى في الجانب الايسر ... ويتوقف نجاحها على الحمالة استها . . قال الأصابع المنقربة لا تدعى سيعاء حميع حالاً . صمط الدم !.

الدنيق ، الحطياً ، الذي وسمه أنه في راس الإنسان ا فالحراحون الدين تحصفوا في هيدا الوع من المبلسيات الحراحية لا تريدون على أصابع البد الواحدة . وفي مقدمه الاسماد الحمسه الني بقوم بالمحراب سالق اسم الدكتور أهري حالسور حراج الم الدي الرابطانة كله بعطبانة اللاقيفة ، والذي له بمدسمر سه

وبرور مصر الآريرُ حن المحراب

ان الاصابع الدفيعة بقرم الان

والمسلم ماران كالمسكر حالات الحول التي لا مسكر علاجها بعير الجراحة . الشعبة المسكونة المستسان عص أسِنحة اللهِ اللافيعة عسر ا المعدد !. ويحس العبر العاسة حيلان

الدعائق العمسرة الى بحرى حلاله العملية ، لسعس عبدها احتلاله العملية ، لسعس عبدها نب بعد نصمه شهور مر بعلام

والعمى أيصا أ

وسنعليج الاصابع اساحره بلمسة أو أستين الحهاز الدي ب اعادة النور ألى المبور المعلمة الى ئسب تمام من اسعاء " وقد سدو شرح المسب

عثر أياد فقط تستطيع أنماء المحرد . . معجزة أصلاح الحهار مدهل فعظ ء بن بعيادتها ال مدهل طفت ، من متيادها الى الحراج عدد مرالالانا حراجه اللي الديمة التي تستخدم في هذا النوع من المهلب "
شعاء التحتون ا الحهار ألديس في دُفالو التسعُ

> الالة الفوتوغرافية الجديدة د وکا المسكلة الاستعال متية الدسيب ~ 4. 1 82 - - -

لسويه .. ألطف هدة يزنك واولادك واصفائك

استعلوامها ويد فحسواني

ساع في حميع المحلار المسير و

للشيش وو الله ور.

تهاع في كل مك



صلاح الدين وبيفن - احتا متفقين اثنا تمبل معاهدة ... انبها أغلاف البسيط هو تكتب في الماهدة آيه !!

كانت أيام هـــــــــ الاســــوع بالسبة للمجتمع اياما حاطة... ولم يمر يوم وآحد من ايام

ولم يعر يوم واحد من ايام
الاسبوع بدون حفلات غداء أو
كو كنيل أو عشداء ..
وكانت غالبية الإيام تجميع
ين التلاثة .. حتى قد كانت
ين التلاثة .. حتى قد كانت
شخصيات المبتمع لاتجدالرم
الكابل التم للأم
للام من هذه العثلات ..
كلا من هذه العثلات ..

فقد حدث مشلا ان مستر كافرى قرينة السغير الامريكي كانت مدعوة في أحد الايام الى حملة كوكثيل.. وخرجت منها بسرعة انستطيع أن ترتدى وبا عاديا لحمله عشاء صغيرة . .

وبعد العشاء . . لم يكن أمام قرشة السفرسوي

ديع سمسلعة لنعود الى البيت وترتدى ثوبا السهرة ... من اجل افتتاح موسم (الهراكودين)) في الاوبرا .

the sema literal

وشهدت ليلة افتتاح موسم ((فيراكودين)) ق الاوبرا _ وهي الله افتتاح الرسم الاجنبي كله - عددا ضخما من سيدات

ورجال المجتمع . . ولعت تحت الإضواء القسوية في الساحة امامالمدخل الرئيسي اكثر من للتمالة سياره ودوره محمه . . كات كل واحده تدحل من باب جانبي ثم تدور لتقف امامدرجات الدخل وينزل متها عسدد من الشخصيات في

ملابس السهرة وفي البناوير المطنة بالقطيعة

الدكتور حورج بطرس واخدى المتيوان في حفظ الجالية الإنطالية في مسرد

نبور بردباس السفع الانطاق رمامع ٥٠ في حقلة ايطب النا



الحمراء الفاحرة انتظم عقد من السخميات .. كان في البنسوار الاول سمو الامرهفايقة وقرينها فؤادصادق

بك وشعيفية وشميعه وى البنواراتانى كانتجلس سعو الامره سل شاه . وعد

امئه هاتم طوغاي والإنسة المختارة والوجيه فوزى مختار من اقاربها ..

ای مصر بدعود می امنیه هام طوعتی فی احبره ایسیاد اسلاد

وحلسب السيله عيي العباد وكريسها السيقة بجلامرقريتها محمد خری بك ودعا سبر كوفيدي مورفيل

السعيالمردي واستدهورشه ن سررمه سینه کریمه حلیم ومحمود فخسری باشا ومسیو « دی کاربونیل » المنشار عرضی الدی جاء الی مصر دلا الوسيه

فيه شله مرحه مرابسيال على . با الوجيه كمد وحيدالدين واستده قرسه بريد د لا سار حسر سسفير النونان والسندة فريسه ٠٠

مكون صدف على أو ره وخلس معالى الدكتور حامد ذكر والسيعة فريشته في بتوار

مع تعمل أصدقائهما وقادرات الاستراحة سهدت دست دناك الادارات وجب الدخ بوات السهرة ، ومجبوعة من أغير المجوهرات

نحيه لنجوم المسرح

فرالوري ادت السلمي الفراسيوقورسه المحتمع لسريّ الى جعله استقال لمسلات واحتناب الحمع حاول ۱ فيراكورين ۽ المناه لاول ق

والدسالمسمالاويي بالفرسسه والمتحدد ووي المراض وق ـ رايه في أكر من بوت وفي أكبر من مسريحية شعر . . بعد الاستلة ألتي أبهالت عليها



ש מה כמינע כל הם

ساميه جمال

الم او السعود الابراري

واسماعبيل

إمزح احمدين غاق

بسيرا ستوديومصر بالفالدة ويبغا فرال بالانكذبير

وسيما المليامت بدمياط وسيتما شهراد بميت عمر وسيما عبدا لحميد مالفيوم

ساهد معاده بحد السلام السياقل الله في أعر كدده ، في حقله الارض الاول ، وقد الأل مسحلاته الانساد في ردد الإطرشي وهو يحكم الارض الاسلام المراض أن السياحة الأساد في والات تشميل إلى الاول الطاعر الذين التي جلك يقف على اللام المساولات عم الالسائلات الارد على الا

عملاه صرال موثورتر المعتدون





ق حفله النتاح دوسم الأوبرا ١٠ الأميره فانف وقرينها فاؤلا مساحل بالا من سيفات المجتمع ، كميا اجابت على اكثر من سؤال من 3 العمة 4 الني كانت تضمها على راسها . . وكانت ٥ العمة ٥ من طرار ربطات رؤوس مهراجات الهند. وحول النار الصحم والبوينه الحافل أحفل المحمم بأعصاء

. وكان بين المفعوين ممـــالي

الدكبور حامد زكى وعمر فتحى باشأ والسبده فريشه ومحمود

غزالىبك _ المحافظ _ و فريسه

وفخرى باشا والسيدة قريته السعر الأمريكي وصادق وهبه باشا وكبرى كريهاته. سميره

وهمه ع أمعدد كبير موسيدات ورحال السنك السناسي

الى الارجنتين

وده المجهوبة والسوادية الويفترن هي لميورج السوادية هوانساه وقرينته الاستاق حسن مح مهاك مدير البروتوكول بالحارجية وقرينته الى العشاء بهناسسية قرب مستوهما الى

ودعا الكونت والكونتيس الى المنساء مع مدير البروتوكول

عبد الرحمن صقر بك _ وكيل

الخارجية _ وقرينته ووزير

بلجيكا ووزير انسويد ومريت

حول الوقع الدولي . . نفس الاحاديث التي كانت تدور بين

ىدابة الوسم . وشهدالكوكتيل وزيرسويسرا

والسيدة الريثته ، وقد أبدى

الوزير ملاحظة على برودة ألجو

مفطى الخدم ابواب الشرفات

وكان بين المدعوين الى الكوكتيل

قماش الخيام المأون · ·

فالى بك والسيمة فريئته . ودارت على المشاء مناقشات

ردما المكونت والمكونتيس

به اخریکا رودنيه اببرايا - ۲۸ ماوز لمائل موتوه بباذات ويترح كالت

يشدها طراعه الريام والماضق هدة متصوب كشبال بالتران الم الشاكال

المتاهة. ت ٧٩٧٠ بترخطوط STYSA LEWISH

باشيد: ٢ مستلسوها ١٠١٠ ما عات اطاليا: ٨ عديد معالم ٥٠١٥ بمكنك أنه منعتدعلى



افراد المجتمع في جميع حفلاته وسهر ته هذا الاستوع هنيا برد ودعامسيوفساي بالمستدار السويسرى سـ والسيفة قرينته اكتسر من مائني شسخص من اصدمائهما الىكوكتيل بعناسبا

vrinca dilibertices وصانت أحريث الوجائيارت

من ميثارات حاله فالن كربيتيان ديور



الكبرجيم مستشارىالسفارات والعوضيات وصالع يونس بك والسيدة فريئته ومحموديونس بك وقوينته . وشهد العملة السكرتيرالاول

في السطرة الروسية ... وهده احدى الرات التلائل التي يظهر فيها واحسد من رجال السعاره الروسية في الحفلات . وكان جميسع المدعوين - بلا استباء _ طبول لعرفيه..

والجديث ممه شباب الجمع متنسست باسالسبار مقط، كان مشعولا

خاباسبارالطفير طوالالاسبوع برداع هاريا يبالا سيرانو كرية المستسارالتجاري غاوضية شيلي ٠٠ وكانت هاريا ضبراكتر ضبات و المحتمم اصدقاء . . وظلم حاوال مدة المامتها في القاهرة الصديقة الاولى لسيدة كيرة . وبدأت حفلات الوداع بالفداء

الذي دعت البه الريزي غزالي: - كربهة محافظ العاصمة -في نادي السيارات للكي ٠٠ وشهد المداء شبأن السفارة الامريكية وفتياتها وشبوشو خياط والتبيلات كريمانالتبيل عباس حليم «وافتار سين

السكردرالثاني فالسطرة/عندية ــ وهو مراحف شنان المجمع وبعد غداء «زيزي غزالي».. اقام د رولي وآيت » وهو من موظعيالسفارة الامريكيةالسبان حساد في بيته بالدني وجلس المدوون على ضموه الشموع حمول مائدة العشماء الكبيرة ... حفلة عشاء في بيته بالدتي

والطريف ان 10 رولي)) وضع امامٌ كلُّ مقمد بطاقةً كُتب عليها صعة او جمسلة تدل على كل شخص من المدعوين . . ثم أدار دولي أسطوانة سحلها قبل المشاء يصف فيها كلواحد من اصدقاته . .

من استعاله .. فقال عن الامع فاعواد مثلا.. انه ما زال اميرا .. ولسكنه _ لاشك _ ملك الساميا . . والبرنس ناموك هو ــ فعلا اقلر من يرقص الساميا في

ثم ندا رولي بسجل ما پدور في الحقة دون أن يطم أحد ... وكانت ما اداعة التسجيلات هى نمرة السهرة التي استموت ثم اقامت « دوروثی کوکسی» احدی فنیاتالسفارةالامریکة

هىالاحرى حطه عشناه وشعتها الانيقة الني تطل على النيل في وكاتت دوروثى تثبت على ظهر كل من المدعوين ساعةدخواه ورفة كتبت عليها اسم شخصية مشهورة لمت ألى المدعو بصلة واو بميدة .. ربعد العشاء كان كل شخص

بالبسا ولبس الديوان بالباط وسعع اليونان وحرم حسن يوسف بات ٠٠ ولت الاستراحة وحرم سغير البونايي

> دمن الاسم الذي كنب عملي وكانت الورفة النبى كتستعلى ظير سميحة وهبه لد كريمسية صادق وهيه باشا _ بحمل اسم ۱۱ کلیوباتره ۱۱

وكان صمن المدعوين شقيقتها سمرة وهبة وشوشتو خياط والنبيل حسن حسن والبرنس

ممرض آخر

وشهدالمجتمع في العلامالدين)) ممرضاً لواحد من أكبر مهتدسي الزينة في فرنسا . وقد عرض الصان ال جيون رويع) في معرضه صوراورسوما رويود في معرضه صوراورسوما المدد كبير من الميلات والشقق والقصور التي قام بزينتهاورسم وتنظيم الالها . . وفی مصر قبام « **رویسی** ۱۱ نائبت تسسقة مريت غالي بك الاسقة في الحيزة. " وقام متأثيث السملية العربية والاسكيفرية

رجل وأحد من بلفاريا ولاحظ المحمع ان رجب واحدا كان يمثل المعوسب

اللفارية في جبيع حفالات الاسبوع . . وكان الرجل هو كوماتوف وكان الرجل الفرضية





الاستاذ زكى سراج الدين

بكلية الحقوقونال الل • يهوى الوسيقى ويعبل

والذي يقوم الآن بكل اعمالها بعد سفر جميع رجالها الى صوفيا القضاء أسابيع الاعياد فودكا للمرة الخامسة

وانام سيو فلاديم هيلمرت القائم باعمال تشيكوسلو فاكيا . والسيدة قوينته حفلة كو كنيل للاستاذ يوسف قابيل بمناسبة نعيينه قائما بأعمال مصر وشهد الحفلة ممالي الاستاف ابراهيم فرج وزير الخارجيـ بالنيابة واحمد خشية باشــــ عدد كبير من سيدات ورجال السلك السياسي ..

وشرب المجتمع « الفودكا » المرة الخامسة في هذا الوسم الطالبا في عهد الفراعثة واقامت جمية سيدات اطالبا ف مصر حفلة ساهرة في شبرد. واختارت المحفسلة القاعة

افرعونية باعمدتها الضخمةالتي لمثل زهور الأولس وجاس محمود غزالی بك _ حافظ وضيف الشرف _ على الدة السينيور « بردناس » السفير الإطالي . . ولم يشهد الحفلة احد من

السلك السياسي الاجنبي ... وازدحمت القاعة الفرعونيسة نفنحت القاعات المجاورة .. ثم نركت القاعة الفرعونية الرافصين وبدات فتاة أبطالية مسفيرة ندور بينالوائد لنبيع المدعويين

ولم تستطع الفتاة أن تبيع كر ما كان في السلة الضخمة.. ام الدكتور جورج بطرس

البيع من أهر المستحضرات التي تضميا ميدلية منزلك وتأثر الطلب عليروائما وفي مصرخامية ، تتعدد قوائده وينتفع به مربعًا. نره مين لأخرهناك مارعوكل فردني العائلة إلى انعاد الشكر لأن * اسيرو * في متناول الميد . اذيبلي أنهم عندما بأخذون 'أسيرو' يختنى الألج تاركاً مكانه الشعور رامة عجيبة ... وتخف لمخيَّة، ويُعللهم وتنهب الأنفلونزا وبميكن المكبار والصغار ااستعمال : اسيرو؛ بأمان إذ لا يضر المعدّة . 17سيرو، هو الدواد الذعب يعطى نتائج . ASPRO

كت الكو بالم تعيد بالجنب الأبمن من وجهن بداخل المظم والطبقة الداخلية كالت ملتهة وعدى زكام شعبد عكث بالشهر والاثنن وباستعالى أفراس اسبرو العظيمة الفائدة السريعة المضول شفيت بما كنت مثارمت ؟ وراهو صمية اراهيم مسعود

أمبت صناع تبدعلا الابوع مصورة وكام وتطلت أعال ذاك. فنطر لي أن استعمل ، اسبرو ، كسكن لطقا

البرو والأنفاؤن

احتقان الحا

عرق ال

الرض القاجي. ، فالمتمال حتان لا غير وجمدت شي في احسن حال وقد فعل هذا السكن فعل التيار الكبراق والمدائع بتهري

ف الحال وقد والدالالتياب؟ وبراهيم محد الجندى عندما تتغرغره بابيروه Jasim نعاق عناصره لجرّ الدقيقة بأنسجة الزور بأذلِق أثرها الخفف الدائم. إل

و کلا: یع ب شریان وشرکاه ۲ تاریناه مدانناه و سند ۱۳۰۰ انسعاد کا آخراص / وتش صاغ - ۷۷ قرمنا ۲ قروش م ان مصید

حضر أو يارق شفيق فوجدتي مريخا التهاب الحاق واللوز تين

والزورة أشار على باشهال

اسعروغرغ وطاستعملت اسعرو

فرغره فشعرت بتحسين في

اطلب يوم الجمعة



خبران مادڪتور

عل من المأمون ومنع المطهر الووا على الجدر عن حالات المعواد شا؟ »

قالمالان الفائية ، بازم مطهر يمكن استعماله بسرة : بدون ترده ولاشيط ... أو مضاية . انك إنساسة إلى سيد للعراقيم النمد عليه ه يشرط الركون سان الوطوقا ، وأن يكون للميا على الأسيرة المؤترة الحافقة والمالة والمدارة المحافظة بسرة . ذات في مانية إلى للطهم العسرى دينول .





النباى واغلوى قبل التمثيل والفتاء ا







توال الجمل ١٠ طالية ١٠ وممثله شي عباس كوكب عن العصادير

تسمعون بكره وبعدبكره

طالبة بجامعه ابراهيم . . لا تزال طفلة ! وكانت الانسة نوال الجمل هي

نجه العقلة . وكات تستيل المعوري والمعوات . وهندها يبدأ النصيل تعول الدواراليواقية . . ونوال الجيل طالباجيامية ابراهم . عرضا ۱۷ سنة وطارايا ۱۵ سر ورزيا ، ٥كير وزيارا مناه ، ١٧ سنة رئيل معتقد بين الرائمة تساه بينيه واصد ومن تعانى الآن

في التحديثية : واصغر خطفة في ركن بابا شارو هي بش عباس ، عمرها أوبع سارو وتعدل وتنول يطونة لمسوقة ، عش الصحائع ، وفي صاحبة الاضيائلمورة - ذا من الاطارا الاستادات . السكوت معناه الرضا !

السكوت معناه الرضا! ان قصة بابا شارو وصفية الهندس بدات في عام 1950 ، عندما انتدب العمل بالاستندرية . . وفي احد الايام دخلت عليه صغية الهنددس وقدمت اليه نفسها فائلة:

انا الذيعة الجديدة !
- ويد غيس سنوان بن ها الدين المناسبة الموران بن .
- وهم بابا شهر والمعاراتي بن .
المنيس طبو مجمو قوله الاول لقشة المريد والمبيد المنابية والمرافقية والمناسبة المناسبة المناسبة عليه المناسبة المناسبة عليه المناسبة المناسبة عليه المناسبة المناسبة المناسبة والم المناسبة المناسبة والم المناسبة المنا

ولكنه كان قد قرر الوافقة ! وبعد يومين هنا ألوالد ابنت بهذه التخطية وعند مدا همت بالسكلام قال أيها ! - نقد كن في كل مسرة تعرضية على الخلاف و الما في المساحة المتوضية سكونك هو ابنا بدئا ! وقفة المروسسة ! وفي الساعة الخامسة يصد

الطور الساعة الخاصة بصد الطور بالطور المساعة الخاصة بصد بروة والعرسال الطور العربية المساعة الخارجي ، وهم بردون في مروق علي موسات الخفة ، واحاط بهيامة الوقة ، علي موسات الانتقاء ، وإحاط بهيامة الوقة ، وإن المديم ما العمل عالمة بيعادون بها الإختال . الذين بعد موعد التسميم بالعمي من العمل ما المتعالم بالمعامل من المديم ما التسميم بالمعامل المعامل ال

منستمع بهديكره في الساعة العاشرة صباحا الى بابا شارو ما اول عربس يحتقل برفاقه اطفال القاهرة !



حمل القدال القامرة برفاف السارة الفدال القامرة برفاف السارة و و الما الماد و و و الماد الماد و و و الماد الماد و و الماد و ال

وق الطليريق ألل العلقة - . وأن الطريق ألل العلقة السيارة الجديدة التي السير العالم السيرة الجديدة التي السير العالم المستحدد السيرة الحرف المستحدد السيارة على المستحدد السيارة الحرف إلى المستحدد السيارة الحرف إلى المستحدد السيارة الحرف المستحدد المستحدد

بار ياض مثلث بنائه المنظم والمثلث والمثلث والمثلث والمثلث المثلث المثلث

سلم کر مرد میل راق بایا شارو ویقیی - فر وی براهالد متیر ویقیی - فر وی است. - فور هما می بایا شارو ناست. - فور میل می مقار این ما از کافت کوارد باید استان شخص ، ای قبل این جشرچ باید استان شخص ، ای قبل این جشرچ باید استان شخص ، ای قبل این جشرچ باید استان این ۱۲ سه وطوایا ۱۲۱ سروازیا ۲۲ کیار ا







الذبن تنبعسوا نشاطه في الولايات المتحيدة ، والضحة التى اقامها اثناء وجوده فيها ، والدين تنبعوا زباراته الماضية لامريكا واوروبا ونحاحه فيماء الصحف المسالية باعمدة

الدعاية للعرب بعتقدون أن نجاحـــه في العالم الفربي سيكون خيرا بكثير من نجاحه في العالم العربي ،

وكثيرون يوشسحونه لمنصب جديد : أن يكون سفرا طوافا

....

.

الجامعة العربية بجول فامريكا وأوروبا بنشر آداء الدول العربية ووجهات نظرها ٠٠

عبد الرحمن عزام باشا

شفيق في اتحاد بئت النبل فهي

** قبل آن بقسيتوا آسهاد، ؟ بيواد طرق بين قدم طل واسك المسلوط علون من الأن عليات، مولوناك مرة مرد حيي جورة وصل مال ال حد ان احميار، وقد وصل مال ال حد ان احميار، البت المسلوط بينان تهميرى عليا . والمنا مصلوع وتروخ خطية وقد بهتمينا المارت المبار المارت المارت المسلوط بهتمينا المارت البارت المسلوط التقام لم تسال م موسى استتعر ومادًا ينتظر مديوها ، لقد سبقً ان تكررت هـذه الماسي في فم الخليج وقامت المسلحة بعد فوات الاوان ببكي التهداء

التي تشرف على تنظيم الشعبة المسرية للطواف حول العالم

** قبل أن يصبحوا شهدا !

والان يظهر أن مسلحة التنظيم تنتظر لكي يصبح بمض سكان عاره عبيب صهبون شهداه ، لكى تقوم بدرف مض

كل لعلم منها لقضيها الصر الله المنازد مامد المقدر مادال الدخليات الدخليات المنازد المنازد مادال المنازد المنا

** قلات

اسمعوا في ان أيت يعلبون فيسلة الفاطمه خليفه زوجة المصلة ـ يواب الهيار اليوم ـ التي البنت الها سيدة

امال عبد الراق. أوجة العمدة تقول أن الود

** مخترعات في السياسة

هذه الصورة تذكرني

في الاسبوع الاخر من شهرديد سنة ١٩٤٨ كتل محبود فهم التقران وكانت الطروف التي قتل قيا م اشد الطروف التي مرت على مصر الامن الداخل مهدد ، فقد الله دوي الإنفجارات لا بلتا حدود في القيام ا

ملوا باللق ، والامن الخارجي للدواء

مهدد الله كانت القوات المرية منك

لى معركة عشيقة في فلسالين شد قوان

وفجاة دون الرصاصات الثلاث التي

استشهد على الرها رئيس وزراء سر ويدا أن الزمام في القامرة قد افلت واخد اليهود يديمون نيا استشهاده عل الجنود الحاربين في خنادق للسطين بقصد تعطيم روحهم المتوبة وكانت مصر التي احست بالقطرمن كل ناهية لبكي بحرقة ولوعة ابنها

اللي كان مثلا للاستقامة والنرق

والوطنية ١٠ الرجل الذي قال الانبشر

• لف ع كثرت الالفاط الني

اخترعها النحاس يائسا في

السياسة الصرية ، وأو تعقبنا

كل لفظ منها للضينا العمر كله

ن يظهر أن أسم و مصر ، على

خريطة العالم يجب ان يصبح

مربط المسالم يجب ال يسمع من اليسام من السام من السامة القابة القابة . . . ليس فيه الا ذلك محقوظة

فاجنهدی باسیدتی فی دن لکسون دافعرفة دافئة وان تجنی خاسات اخطار البرد والا تفسیرچی به من غرفته الا بعد ان بیلغ اسمة اشهر احطار البرد والا تضروحي به بن غرفته الا يعد ان يبلغ لبعة شهر كاملة على ان لواصل مؤلف عنارت به وتجتبه الحاساً كشر التصرفي للبرد الذي يؤثر فيه اكثر كثيرا ميا يؤار في الانطاق المادين

حرة نفسية

اتها اشتاد الربعة في وهي تعبير وتصني لا السمع من تعوصا باكثر من علف آخوى ، واخلفساء الى احب اختها التروجة حيا عنطا واللهم على الامر التي حال ملية واللهم على الامر التي حال ملية تقد الفتاة ، فهل الترن بها الراساد لاهل أو الرفض هذا الزواج الذي لا تلبط عواطش ٢٠٠١

ما الحكم الآل الحكم الله المساورة والحكم المائية والمساورة والحكم المائية والمساورة و التلبيانية التي تخبط فيها ترجع ال سبب تميق لا تريد ان تصارح به تأسك ١٠ وتتدي الك لريد ان ال سبح عيق الرحد ال المأرخ أسده - ومين الله الغادة الكون فيها سراح من الله الغادة الكون فيها والكله في الولت علمه فياق من المحمد الدوم والمنافذ من المحمد المحمد القائمة التي الإجهاء المنافذ المحمد المحمد

مد الحمد حمدي لك

💣 مدير شركة مصر الفسول

م تخرج في كلية الهندسة سنة ١٩٢٦ وكان ترتبه الاول

€ الحق مهتدساً بالسكك

· اتجه الى الاعمال الحرة

مديرا القسم القنى بشركة مصر

الغزل والنسيج . الغزل والنسيج . العام العدير العام

الشركة أم نائبا المدير العام أم

اسبح مديرا عباما الشركة بعده استة من عمله فيها . • عنسو مجلس ادارة شركة بيع المصنوعات المصرية وشركة

ما دميد فلقيلت اليقاء في وطعنك

احابات مستمحلة

آل ر - ق - بيقداد وسمت بنت باسيدتي الا تعيش في وهمت بنت باسيدتي الا تعيش في الروام فوده الذي يعكن آن ينقدل من الروام الدين ويعمو تاتبر عالمي المنافق المن المنافق الم

...

· عمره 20 سنة - منزوج وله ولد وبنتان . .

فاعدل عن هذا الزواج وائلا نفسك

المراة تطلب كل شيء

إنا عدرسة الترنت منذ شهر واحد ندس في الدرجة الطابسة تصنع بعدرس في الدرجة الفاهسة تصدير واحد الله فت استقبل من والوظيق ، والكني رفاست متاثرة بالمراه الأرثاب وقيت في الوقايلة ، ام صدر امر الوزارة

راست کاره بخری اورجه و الموادان المواد

الا تقابل تضعينها بالجمود والكفران وان تتزوجها حلايرا بوعدان وانقلا المقدن وتكثيرا عن جريعت في واعلم ان القناة لا بد ان تقدد تـــهامنك ورجواتك وتقلس الك الاخلاص الكامل التشود أبن سبعة اشهر

وقست طلاو بعد مدة حمسيل أو وقست طلاو بعد مدة حمسيل أو المسئل الم

ن م س - القاهر، عرضنا رسالتك عبل طبيب اخصائي يا سيعتي وهذا هو رده : ان ابن البعة الاشهر يكسون في ال الامر ضعف البنيسة مريو ميدة الأمر ضنعيف الما الآمر المسيف البنيسة مربع المنافقة المساولة والمحرفة والمنافقة المنافقة المناف

كفر عن جريمتك كالت في علاقة باسي اللت

المراقع المنافع المنا

المدووم من لهجة خطــــــابات انك أن أرء الأ تتنصل من مسئوليتك والك
لقي الذاب على كاهل الفتاة ، ولكن
لقي الذاب على كاهل الفتاة ، ولكن
لزم غيرك ما هامت لله شعون انك
الخلفت وعملا وانصرات عنها ، وإلى
المانية والمحتوزة مقود تهدورا مقول
المانية والمحتوزة تهدورا مقول
المحافة والجنون منــــما فعانـــنالة
المحافة والجنون منـــما فعانـــنالة اير انها قد توورت نهسود. نبادة والجنون عنسهما دامت بنك تنسعية الروعة من اجتالا - فنلك

